

۹۳

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	
کتاب	انوزج
مؤلف	
موضوع	
شماره اختصاصی (۹۳) از کتب اهدائی: مهر	
جمهوری اسلامی ایران	
شماره ثبت کتاب	
۲۱۸۸۶	

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	خطی اهدائی
۹۳	

۹۳

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب	المنهج	جمهوری اسلامی ایران
مؤلف		شماره ثبت کتاب
موضوع		۲۱۱۸۲
شماره اختصاصی (۹۳) از کتب اهدائی : منحصر		

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	خطی اهدائی
۹۳	

بزرگوار بزرگوار

قاعده هرگاه ظرف
مقدم باشد براسی پایدان
اسرا مقدم داشت و ظرف را موافق ۲۲

۹۳
۳-۲



الف و لام الهم سرها قسم است
اول جنبش نحو الرجل خیر من المهره
دوم اسیرا کو ان الالف ن لغیر
سیم عهد ف هر که نفعی فرعون الرسول
چهارم کو اذا خاف ان یاکله الذئب

Handwritten text in Persian script, arranged in vertical columns. The text is written in a cursive style and appears to be a list or a series of entries. The ink is dark, and the paper is aged and slightly discolored.

Top right column:
تغییراتی که در
در این کتاب

Middle right column:
کتابخانه
کتابخانه

Bottom right column:
تغییراتی که در
در این کتاب

Top left column:
تغییراتی که در
در این کتاب

Middle left column:
کتابخانه
کتابخانه

Bottom left column:
تغییراتی که در
در این کتاب

Handwritten text in Persian script, arranged in vertical columns. The text is written in a cursive style and appears to be a list or a series of entries. The ink is dark, and the paper is aged and slightly discolored.

Top right column:
تغییراتی که در
در این کتاب

Middle right column:
کتابخانه
کتابخانه

Bottom right column:
تغییراتی که در
در این کتاب

Top left column:
تغییراتی که در
در این کتاب

Middle left column:
کتابخانه
کتابخانه

Bottom left column:
تغییراتی که در
در این کتاب

دیار بهشت نماند
دیار بهشت نماند

بندش در دهر و دنیا گشت

آرام نیست در عالم باقی
درست مجاورت جوارش

هر که در صوفی و زاهد است
در یک سو و در یک سو است

آن دل که از دیده جوهر درویش

گرفتار و میر و دین است
دیار است آن به بندگی گشت

نه از خشم و نه از دامن دارد
ببیند که صورت فرزند است

بوی خوش رایح برایش گشت

چنانچه در غایت خیر است
یکسوی به بهر بهر است

انسانی که در دین است
باطف صورت و وضع گشت

آن که در عالم خیر اند

مسکین مال بهر باشد
سعد بر دست و است بر دست

هر که خدایم مرتبه ام
خبر از روی برافراشته ام

در کتب معتبره در علم و ادب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

Handwritten text in Arabic script, likely a title or chapter heading, written vertically on the right side of the page.

میرزا حسن خان

سید فرید الدین گیلانی

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, located at the bottom of the page.

Handwritten text, likely a signature or name, written in cursive script.

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located in the bottom right corner of the page.

۱۵۱

راشد ہنے ان خبر

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

مجلس

Handwritten text in Persian script, likely a signature or title, located at the bottom of the page.

تبرکات اللہ تعالیٰ و تعالیٰ
عقلمند معین

بایراکند

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the preceding text, written on aged, stained paper.

وہی کہ جس نے اسے

100

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

منه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

16

22. 11. 1872



هذا كتاب باسم الله الرحمن الرحيم انموذج

وبه نستعين

الحمد لله الذي جعل العربية مفصاح البيان وهدى الله بحضرة فيها عن الخطاء في
الدين وقبحها المنطق الذي هو المعين للدين وبها ما سئل به تفرع الحق
القران والخلق والسلام على خير الانام محمد والفرقان وعلى آله واصحابه
رؤس اهل الايمان **وبعد** فيقول الميرزا محمد باقر الخليلي في
المعقول والمنقول حاور الاصول والفروع مبين الحلال والحرام
ملك القضاة والحكام جمال الملة والدين محمد بن عبد الغزالي
الاردمي نفع المسلمين بطول بقائه ودوام دولته حتى خالفه لما رآه
مختص الامام في سائر علامته العالم اسنادا ائمة نبأ آدم جباله العلامة
قدس الله اعز الامورج في نحو قليل اللفظ كثير المعنا صغر الحجم عذبة
الفحوى مرغوبا للبند اعز غيره مملوكا لغيره ولم يكن له شرح
يلتقي فاصده ويلقى التي مقاصده وقد كنت اريد تليده للدين
من اصحابنا المخرطين في سلك احبابنا لاسيما في العزلة والدين
وسرو ونفس المكرة علماء الملة والدين احمد بن صدر الامام رئيس

وعدم بسبها

رواه

انموذج

لا س

للسان السبيل في

اقصر القضاة والحكام ومظهر الحق في الاحكام وعما د الملة والدين مفضل
الكاشر بلغم الله امانتها وقصاعف في العالمين اقبالها ان اشرف
شرا يفيد طلبة ويفيض على مطالعة بحيث لا تحط من تحليله
لفظه حقا كثيرة ولا الجا وز عن تفصيل معناه الاساسية لبيدة والنشر
ان الكتب الفاظ المتن بتمامها من اول كنه الشرح الرانها ما حزن
كالزيادة للمتلين وتقديم الفاظ المتن عن النسخ التي لعبت بها
ايك الجمل به التحريق وارجعوا من الله ان يغفر عن الانعام ويجعل فائدا
دار السلام في الاستعانة بعلية التكلان **قال** الكلمة مفردة
أول قبل الشروع في المقصود لا بد من تقديم مقدمة ومبرهنة اعلم
ان الطالب لكل شيء ينبغي ان يتصور اولاً ذلك الشيء بوجه بالانته
المحسوس من جميع الوجوه لا يمكن طلبه وينبغي ان يتصور الغرض
من مطلوبه لانه ان لم يتصور الغرض منه قبل تعلمه يكون سعيه
عينا فطالب الحق يعلم وينبغي ان يتصوره اولاً ثم يتصور الغرض منه
قبل تعلمه حتى يكون طلبه على بصيرة **فتقول** الخوفا للشيخ الفقيه
وقر اصطلاح النجاة الخوفا باصول تعرفها احوال او اخر العلم اعراض
وبناء والغرض منه معرفة الاعراب والاعراب لا يوجد الا
فيما يقع في التركيب الماسنا في اللفظ لا يوجد الا في الكلام
والكلام انما يتكون من الكلمات فلهذا كانت حجت عادتهم في
الترتيب الكتب النجوية بتقديم الكلمة والكلام على سائر الاشياء
وتقديم الكلمة على الكلام لانها جزئية كما عرفت والشيء انما يعرف

الفقير
وتقنينهم
وتقنينهم
انموذج
ازمى كذا

انموذج

[illegible]

ابتدأها هنا بما ابتدأ به هنا كذا عني اسم الجنس الذي هو اول الامتياز
الجنس عشر وفئة على قسمين اسم عيني وهو ما يقوم بنفسه كرجل واسم
معني وهو ما يقوم بغيره ثم مثل لكل قسم مثالين مشتق وغير مشتق
فجعل اربعة اشياء الاول اسم عيني غير مشتق كرجل والثاني اسم عيني مشتق
كرايب والثالث اسم معني غير مشتق كعلم والرابع اسم معني مشتق كقوم
قال العلم الغالب عليه ان ينقل عن اسم جنس كجوع وقد ينقل عن
فعل كينيد ويرجل كعطفان **اقول** لما فزع من المصنف الاول
شروع في المصنف الثاني اعني العلم فقال الغالب عليه ان ينقل عن اسم
جنس كجوع فانه وضع اولاً للنهر الصغير ثم نقل منه وجعل علماً لرجل
وقد يرجل العلم عن فعل كينيد فانه في الاصل مضارع زاد فقل منه ورجل
علماً لرجل وقد يرجل العلم لي يجعل في اول وصفه علماً من غير ان
ينقل عن شيء كعطفان فانه وضع اولاً علماً للقبيل فالعلم اما منقول او
موجّل واخر رجّل كعطفان والمنقول اما من مفرد او مركب والمفرد ما
اسم جنس وهو الغالب كجوع واما في فعل ماض كمنى فانه في الاصل معني جد
ثم جعل علماً لرجل او مضارع كينيد او امر كاحت بكسر العين فانه في الاصل
امر من تفضيل علي وزن تضر بمعنى تسكت فجعل علماً للبرية **قال** احد
الاسماع صوتاً لصاحبه فيها فقال ارضت فغير ضمها الي الكسرة كما عني بناؤه
الي الاعراب والمركب اما اسنادي ككتاب مترافان معناه في الاصل اشد
تحت ابط متراف جعل علماً لرجل اخذ تحت ابط حية او متيف او اضاف الي
كعبداً او غيرهما كجعل بك فان لا اسم لصيه والكسر صدق بمعنى الدق
فجعل علماً للبلدية وللعلمية وهي انه ان كان فيه مدح او ذم وهو

للقب محمود وبطه واليه فان كان في اوله ابا او اما فهو الكنية
 كايحيى بن عمار وام كلثوم واليه فهو الاسم كجعفر **قال** العرب على
 ضربين منصرف وهو ما يدخله الرفع والنصب والجر والتثنية
 منصرف وهو الذي منع من الجر والتثنية ويفتح في موضع الجر نحو مرت
 باحمد اذا اضيف او عرف بالالف نحو مرت باحمد كمر وبالجر
 امو **قال** لما فرغ من اصف الثاني شرع في اصف الثالث اعني
 العرب فهو على نوعين منصرف وغير منصرف والمنصرف ما يدخله
 الرفع والنصب والجر والتثنية كزيد في قولنا جاني زيد ورايت
 زيدا ومررت بزيد وغير المنصرف الذي منع من الجر والتثنية ويفتح
 هو في موضع الجر لان الجر والفتح اخوان فاحمد في قوله مررت باحمد
 يفتح الدال وانما يمنع من الجر والتثنية كما سيحى من بعده وان غير
 المنصرف ما فيه سببان او سبب مشترك من الاستباب لستع الاية
 وكل واحد من تلك الاستباب فرع لاصل كما سبب يتحقق ان ثا الاء في
 فيكون في كل غير منصرف فرعين فيثبه الفعل من حيث ان فيه ايضا
 فرعين احدهما احتياجه في تاليف الكلام الى الاسم كما عرفت والثاني
 انه مشتق من الاسم والمشتق فرع المشتق منه فثا مشابه الفعل من
 هاتين الجهتين فانسب ان يمنع منه اقوي خواص الاسم وهو الجر والتثنية
 الا اذا اضيف غير المنصرف الى شي او عرف باللام فان الجر لا يمنع
 منه شي لان الاضافة واللام من خواص اسم فيقوى بهما الاسم
 فيه ويضعف مشابه الفعل فيه فيدخل ما منع منه بتسبب
 قوة تلك المشابهة نحو مرت باحمد كمر فان احمدا اضيف الى
 كمر

في قوله جاني زيد
 في قوله مررت بزيد
 في قوله جاني زيد
 في قوله مررت بزيد

كمر كسر داله ونحو مرت بالاحمر فان احمر لما دخله اللام كسر راره
قال والاعراب هو اختلاف احوالكه باختلاف العوامل واختلاف
 الاعراب بالحرركات نحو جاني زيد ورايت زيدا ومررت بزيد واما
 بالحروف وذلك في الاسماء الستة مضافة الى غيرها المتكلم وهي ابوه واخوه
 وحموها وهنوها وموه ووزمال تقول جاني ابوه ورايت اباه ومررت
 بابيه وكذلك البواقي **انزل** لما بين العرب اراد ان يبين ما
 يشبه يصير العرب معربا اعني الاعراب وهو اختلاف احوالكه اسما
 كانت او فعلا باختلاف العوامل في اولها فاحترز بالاضطرر **انزل**
 بالوسط فان اختلافها لاسيما اعربا كرجل ورجيل واختلاف العوامل
 احتراز عن اختلاف الاحوال باله ولعل نحو من ضرب ومن الضارب
 وانما اختص الاعراب باختلاف الاحوال لان اختلاف الاول والوسط
 دليل وزن الكلمة فلا يصير دليلا لشي اخر واختلاف اخر الكلمة اما
 بالحرركات باختلاف اخر زيد نحو جاني زيد ورايت زيدا ومررت بزيد
 واما بالحروف وذلك في اربعة مواضع الاول في سنة اسميتها العرب لاسيما
 السنة اذا كانت مضافة الى غيرها المتكلم وتلك الاسماء ابوه واخوه وحموها
 وهنوها وموه ووزمال فتقول لبيان اختلافها بالحررف نحو جاني ابوه
 ورايت اباه ومررت بابيه واخر الاب تختلف ولكن لا بالحرركات بل
 بالحروف اعني بالواو في الرفع والالف في النصب والياء في الجر وكذا ذكر
 القول في البواقي نحو اخوه اخاه اخيه حموها حمها حميها هنوها هنها
 هنيه موه فاه مويه ووزمال ذي مال وانما اعرب هذه الاسماء
 بالحروف لانها ثقيلة بسبب تعدد يفتضيه فتقوى معانيها اذ لا يفتل
 انما يفهم بعد تصور من الاب مع ان في اواخرها حروف فتعلم ان يكون

هو هي

علامة الاعراب فلم تزد وعليها الحركة لئلا يزداد الثقل وانما قال
 مضافا لانها ان كانت غير مضافة يكون اعرابها بالجر كات لفظا نحو
 جاني اب ورايت ابا ومرت باب وانما قال الي عجزيا المستكلم لانها اذا
 اضيف الي اليا يكون اعرابها بالجر كات فقد يرا نحو جاني ابي ورايت
 ابي ومرت باي وفيها قيد ان اخوان الاول ان يكون مكبرا لانها ان
 كانت مضافا يكون اعرابها بالجر كات لفظا نحو جاني ابيك ورايت ابيك
 ومرت بابيك والثاني ان تكون مفردة لانها ان كانت تثنية يكون
 اعرابها بالحرف ولكن لا تجمعها بل لبعضها نحو جاني ابوان ورايت
 ابرين ومرت بابوين وان كانت جمعها يكون اعرابها اما بفتح الحرف
 وذلك ان كانت جمع بفتح نحو جاني ابون ورايت ابيين ومرت
 بابيين واما بفتح الحركات وذلك ان كانت جمع تكسيرا نحو جاني ابا
 ورايت ابا ومرت بابا **قال** وفي كلا مضافا الى مصدر نحو جاني
 كلاهما ورايت كليهما ومرت بكليهما **اقول** لما ذكرنا في الموضع الاول من
 الموضع الرابع التي فيها الاعراب بالحرف اراد ان يذكر الموضع الثاني
 وهو كذا المذكور وكذلك كلنا المذنت فانها اذا كانا مضافا الى المصدر
 يكون اعرابها ببعض الحروف اعني بالالف في حالة الرفع وبالياء في
 حالة النصب والجر نحو جاني الرجلان كلاهما والمراتان كلتيهما ورايت
 الرجلين كليهما والمراتين كلتيهما ومرت بالرجلين كليهما والمراتين
 كليتهما وانما اعراب كلنا والحرف لانها يشابهان التثنية في حث
 المعنى واللفظ اما المعنى فظاهر واما اللفظ فكما ان في التثنية
 انما فنونا في حالة الرفع وبالياء في حالة النصب والجر فكذلك
 كلنا وكلنا الا انها لما كان دأيم الاضافه لم يظهر قط نونهما وانما قال
 مضافا

ايضا

مضافا الى مصدر لانها ان اضيفا الى المظهر يكون اعرابها بالجر كات
 فقد يرا نحو جاني كلا الرجلين وكلتا المرأتين ورايت كلا الرجلين وكلتا المرأتين
 ومرت بكلا الرجلين وكلتا المرأتين **قال** وفي التثنية والجمع المصحح نحو جاني
 مسلمان ومسلمون ورايت مسلمين ومسلمين ومرت مسلمين ومسلمين
اقول لما بين الموضع الثاني من المواضع الاربعه بشرح في بيان الموضع الثالث
 والرابع وهما التثنية والجمع المصحح فان اعرابها ايضا بالحرف ولكن ببعضها
 اعني بالالف في رفع التثنية وبالواو في رفع الجمع وبالياء في نصبها وجرها
 نحو جاني مسلمان ومسلمون ورايت مسلمين ومسلمين ومرت مسلمين
 ومسلمين وانما اعراب التثنية والجمع المصحح بالحرف لانها قد عان المفرد
 والاعراب بالحرف قد عان الاعراب بالحركة وقد اعراب بعض العرفات
 بالحرف كالاسماء الستة ولولم يعربا ايضا لزم للرفع منية علي
 الاصلي وانما جعل اعرابها ببعض الحروف لان حروف الاعراب ثلثة
 الالف والواو والياء ومما صغرنا في التثنية والجمع ستة رفعها ونصبها
 وجرها فلهذا التوزيع بالضرورة وانما خص الالف برفع التثنية والواو
 برفع الجمع لان الالف في سببه الافعال والواو في جمعها علامتان المرفوع
 اعني الفاعل وخوضر بايضا بان واضربا وضربوا ويضربون واضرب
 فجعلنا في تثنية الاسماء جمعها علامتين الرفع ايضا المناسب الاسماء الا
 وفعال وصعل الجرباليا لانها اختان وحمل النصب على الجر لانها اخوان
 ثم فتح ما قبل الياء وكسر النون في التثنية وعكس الجمع للفرق بينهما وانما
 قيد الجمع بالمصحح اخترازا على الجمع المكسر فان اعرابها لا يكون بالحرف في تثنية
 معني المصحح والمكسر وقت بيانها **قال** وما لا يظهر الاعراب في لفظ

بل بالواو

قد رتب محله كعني مطلقا وسعدي وعلمنا **سقطا** والقاضي في حاله الرفع
 واجزا **اقول** العرب قسمان قسم يظهر اعرابه في اللفظ وقسم لا يظهر
 الا اعرابه والمصنف لما ذكر القسم الاول اراد ان يذكر الثاني فقال
 وما لا يظهر الا اعرابه الخ اي والعرب الذي لا يظهر اعرابه في اللفظ
 محله ان يحكم بان فيه اعرابه مفقدا سواء كان اخره الفاعلية عن لام
 الفعل كعني فان اصله عصو فقلت الواو الفاعل او كان اخره الفاعلية
 كسعدي او بيا ما قبلها كسره كالثقاضي مفعول هذه عصا بالتثنية
 وسعدي والقاضي بالسكون **اورايت** عني وسعدي والقاضي بالفتح
 وعرفت بعصا وسعدي والقاضي فلا يظهر الا اعرابه في اللفظ عصا
 وسعدي في حاله الرفع والنصب والجر لان اخرهما الف وحين لا تقل
 الحركة والقاضي فلا يظهر اعرابه لفظا في الرفع والجر لنقل الضمة والكسرة
 على البيا واما النصب فيظهر لحنه ولذلك قال في حاله الرفع والجر
 والحاصل ان العرب اما ان تذكّر الحركات الثلاث لفظا كزيد او
 تذكّر بعضها واما ان تذكّر بعض الحركات الثلاث لفظا كاحمد او
 تذكّر كسعد وسعد واما ان تذكّر الحركات الثلاث بعضها لفظا وبعضها
 لفظا كالثقاضي واما ان تذكّر الحروف الثلاثة لفظا كالاسماء الستة
 او تذكّر بعضها غير موجود واما ان يذكّر بعض الحروف الثلاثة لفظا
 كالشيب والجمع وكلا او تذكّر بعضها غير موجودا ايضا واما ان تذكّر
 الحروف الثلاثة بعضها لفظا وبعضها لفظا كالجمع المصحح المضاف
 اليه كالتكلم نحو سيلي اصله مسليون ثم اضيف اليه **يا** لتكلم
 فصار **سلي** وهو من قسمين قسمان منها مشبهان في كلام العرب
 والبيان

والنق

والبيان قد عرفت اعلمنا **قال** واسباب منع الصرف بغيره العليم
 الثانية ووزن الفعل الوصف والعدل الجمع التركيب الجمع الف
 والنون المضارعان **قال** الثاني **اقول** الاصل في الاسماء ان
 تكون مصدرة ومعروفة تمام الحركات اللفظية حتى يدل كل حركة منها على
 ما هي دليل عليه اعني الرفع على الفاعلية والنصب على المفعولية والجر
 على الاضافة والمصنف لما ذكر ما ينقض العدول عن الاعراب بالحركات
 اللفظية الى الاعراب بالحركات التقديرية او بالحروف اراد ان يذكر ما
 ينقض العدول عن الانصاف الى عدم الانصاف اعني اسباب منع
 الانصاف وهي تسعة العليمية كزيب والثانية كطلحة ووزن الفعل
 كاحمد والوصف كاحمر والعدل كعمر والجمع كساجد والتركيب كعوليك
 والجمع ككبراهيم والالف والنون المضارعان اي المشابهتان لا
 ففي الثانية يعني المفعولة والمصدرة مثل حبلي وعمر الكمران **قال** في
 اجتماع في الاسم شيان منها او يكون واحد لم ينصرف الا ما كان على ثلاثة
 احوط ساكن الوسط كنوح ولو ط فان فيه مذهبين الصرف لحنه
 وعدم الصرف للحصول لتبنيين **اقول** لما عدا سبب منع الصرف
 اراد ان يذكر شرايطها فقال في اجتماع في الاسم شيان منها اي من
 الاسباب الستة او تكون واحدة كالجمع والني الثانية فان كلا منهما
 مكرر بالحق فلم ينصرف ذلك الاسم اي يكون غير منصرف فيتمتع في
 الجوف والشوون الا ما كان يعني الاسم الذي كان على ثلاثة احوط ساكن
 الوسط كنوح ولو ط فان في حكم الاسم مذهبين هين احدهما الصرف
 لحنه لان الاسم انما يصير عين وصرف بسبب النقل الحاصل

سبب كرك كجم

يقاوم احد سببين

من السببين والتلافي ساكن الوسط في غاية الخفة ولا يؤثر فيه
نقل السببين والذهب الثاني في غير الصرف حصول السببين وانما
صارت الاسباب مانعة من الصرف لان الاسم بشبهاتية الفعل في
الفرعية كما ذكرنا فان كلامي هذه الاسباب مخرج لاصل العلمية للتشكيك
والثاني للتذكير ووزن الفعل لوزن الاسم والصرف للموصوف
والعدل للعدل عنه والجمع والتزكيب للمفرد والجمع للمعريه والالف
والنون لدخولها وانما اخرجني من الصرف الى سببين او نكر وواحد منها
ليلا يلزم منع الصرف المخالف للاصل في اكثر الاسماء فان اكثر الاسماء الوسط
مشتابه المفعول في شيب واحد من تلك الاسباب وانما احتل للتلافي ساكن
الذي فيه مذهبان بنفوس رلو ط اخر ازا من التلافي الساكن الوسط
الذي يكون فيه بلته من الاسباب فانه لا ينصرف اليه كما وجوده
اذا هما علمان لبلدين وفيها الجمعه والثاني المعنوي **قال** وكل
علم لا ينصرف عند التشكيك في الغالب **اقول** لما فرغ من ذكر الاسباب
التي تمنع الصرف وما يتعلق بها ارا وان يشير الى قاعدة يعينك
فايدع وهي ان غير العلمين الاسباب لا تدخل عن الاسم بالكليه
البنه واما العلميه فقد تزل بقصد التشكيك عن العموم في ذلك
الاسم فحوزب احمد كنيم لقيته ورجح ينظر فان لم تكن العلميه في
ذلك الاسم سببا لمنع الصرف لا ينصرف بزوالها كما سجد اذا جعل
لم ينصرف **قال** علما نعم نكر وان كانت العلميه سببا لمنع الصرف ينصرف وذلك
الاسم تشكيك في الغالب نحو احمد لان الاسم كانه لا ينصرف بوزن
العلميه ينصرف بزوالها وانما **قال** في الغالب اخر ازا عن جوفه
صرف

الاسماء

ينصرف

العلميه لان العلم فيها لا يكون

منصرف لوزن الفعل والوصف فان جعل على لا ينصرف ايضا لوزن
الفعل والعلميه ورجح لا يعتبر وضيعته لانها تصاد العلميه واذ انكر لا ينصرف
بل ينصرف عن صرف كذلك لان الوصفيه الزايله بالعلميه قد يغود في الها
وهذا عند سببويه والاخفش بصره **قال** المرفوعات على ضربين اصل
وملحق به فالاصل هو الفاعل وهو على نوعين مظهر كضرب زيد ومضمر
كضربت وزيد ضربت **اقول** لما كان الصف الثالث من اصناف الاسم
وهو العرب على بلته او ساهم اعني المرفوع والمنصوب والمجروح وكان لكل
فتره منها افراد متعدده ارا والمصنف ان يذكر تلك الافراد على وجه
يقضيها الوضع ففقد المرفوعات على المنصوبات والمجروحات لان
المرفوع اصل بها فربما كان اذا الكلام يتم بالمرفوع وظهور دون المنصوب
والمجروح يقال قام زيد قائما ولا يقال زيدا او بزيدا او غلام زيد المرفوع
على ضربين اصل وملحق به والاصل هو الفاعل لان عامله فعل حقيقي
عابها وعامل باقي المرفوعات ليس كذلك والفعل الحقيقي اصل في
العمل مفعول يكون اصلا بالقياس الى مفعول عيني وانما جعل الفاعل مرفوعا
والمفعول منصوبا والمضاف اليه مجرورا لان الرفع اعني الضمه انما
المركبات والفاعل اقل المعولات فاعطى التفعيل القليل والنصب اعني
الفتحه احق المركبات والمفعول اكثر المعولات فاعطى الحقيقه الكثير
فبقي المجراعي الكسره للمضاف اليه او نقول الكسره لما لم يبلغ مرتبه الضمه
في التشكيل ولا مرتبه الفتحة في الخف والمضاف اليه لا يبلغ ايضا مرتبه
الفاعل في القله والاع بنه المفعول في الكثره فماسب الكسره المضاف
اليه فاعطى الياء والفاعل عن المصنف اسم استعمله ما تقدم
من فعل او سبه وهو على نوعين مظهر كضرب زيد فان زيدا علم

وزيد

استند اليه فعل مقدم عليه وهو ضرب ومضوء وهو على نوعين بارز
كضرب فان التاميز بارز استند اليه ضرب ومضوء كضرب
فان في ضرب ضمير مستتر استند اليه ضرب والمضوء الفعل
الاستمارة المتصلة بالافعال اعني المصدر واسم الفاعل والمفعول
المتشبهه والفعل التفضيل نحو زيد ضارب غلامه فان غلاما
اليه شبه الفعل وسجي مباحث كل ذلك عن قريب **قال** والمحرف
به خمسة ضرب المبتدأ وخبره **اقول** لما ذكر الاصل في المرفوعات
اراد ان يذكر المحرف بالاصل وما يتعلق به والمحرف بالاصل خمسة
اضرب الضرب الاول المبتدأ وخبره وهو عند المصنف اسمان محوران
عن العوامل العظيمة لاشاد اجدها وهو قائم الى الاخر وهو زيد
سما كثر في التاميم فالاستند اليه اعني زيد اسم مبتدأ **قال**
فيها اسما في المبتدأ ان يكون معرفة وقد يكون نكرة نحو شتر اهرا
اقول في المبتدأ ان يكون معرفة لانه محكوم عليه والشيء لا يحكم
عليه الا بعد معرفته وقد يحكي المبتدأ نكرة قريبة من المعرفة نحو شتر اهرا
ذاتا فان شتر انكره قريبة من المعرفة لانه في المعنى ما هو ذاتا
الاشتر مشربا الحقيقة فاعل والفاعل النكر يقرب من المعرفة بتقديم
الفعل عليه **قال** وحرف الخبر ان يكون نكرة وقد يحكيان معرفتين
نحو الله الهنا ومحمد نبينا **اقول** في الخبر ان يكون نكرة لانه
محكوم والمحمود يتبعي ان يكون نكرة لانه ان كان معرفة كان معلوما
المحكي طلب فلا يكون المحكوم فابعد وقد يحكيان يعني المبتدأ والخبر
معرفتين نحو الله الهنا ومحمد نبينا فالقديم من الاسمين في المثالين
يكون مبتدأ والموجود خبر **قال** والخبر على نوعين مفرد مخبر

اسم

في المرفوعات
في المرفوعات

في المرفوعات

زيد

زيد غلامك وجمله وهي على اربعة اضرب فعليه نحو زيد ذهب بوه
واسميه نحو غير واضح ذاهب وشروطه نحو زيد ان نكرمه بكم وطوبى
نحو خالدا امك وشتر من الكرام **اقول** الخبر على نوعين الاول مفرد
اي غير جملة سواء كان مشتقا غير مضاف نحو زيد ضارب او مشتقا مضافا
نحو زيد ضاربك او كان جامدا غير مضاف نحو زيد غلام او جامدا مضافا
نحو خالدا امك والثاني جملة والحمل على اربعة اضرب فعليه اي يكون جزها
الاول فعلا نحو زيد ذهب بوه فان ذهب بوه جمليه فعليه خبر لزيد
واسميه اي يكون جزها الاول سما واضح ذاهب فان اخر ذاهب جملة
اسميه خبر لغيره وشروطه اي يكون اولها حرف شرط نحو زيد ان نكرمه
بكم فان ان نكرمه بكم جملة شرطية خبر لزيد وطوبى اي
يكون ظرفا فاعني له الظرف لفعل مقدر نحو خالدا امك فان امك
ظرف لفعل مقدر وهو حصل والجملة خبر لحال نحو شتر من الكرام
فان من الكرام منزلة الظرف لفعل مقدر وهو حصل ايضا والجملة خبر
لشتر **قال** ولا بد في الجملة من ضمير يرجع الى المبتدأ الا اذا كان معلوما
نحو البر الكريمتين درهمي **اقول** ولا بد في الجملة الواقعة خبرا للمبتدأ من
ضمير يرجع الي المبتدأ كما مر في الامثلة لان الجملة مستقلة بنفسها فلو لم يكن
منها ضمير يربطها بالمبتدأ كانت اجنبية عنه الا اذا كان هذا الضمير
معلوما من سياق الكلام فانه يحذف من اللفظ ويقدر في البنية
نحو البر الكريمتين درهمي فان الكريمتين جملة من المبتدأ او نحو خبر
البر والصبر محذوف وتقديره البر الكريمتين درهمي وانما حذف
منه لانه سوف الكلام عليه فان تقدم البر على الكريمتين على ان
الكرمي يكون من البر فيستغنى عن ذكره والكرمي من المكيا

درهما

قال وقد تقدم الخبر على المتبدا نحو منطلق زيد اقول **قوله** المتبدا ان يكون مقفدا على الخبر لانه محكوم عليه وحق المحكوم عليه التقديم لكن قد تقدم الخبر على المتبدا نحو منطلق زيد فان زيد مبتدأ ومنطلق خبره مقدم عليه وانما جاز ذلك للتوسع في الكلام فانه ربما يحتاج في الوزن والتعاقب والسمع الى تقديم بعض اجزاء الكلام على بعض **قال** ويجوز حذف احد الباعين الدلالة كما قال الله تعالى في خبر جميل اقول **الاصل** في المتبدا والخبر هو الثبوت لان الحذف خلاف الاصل لكن يجوز حذف احدهما عند الدلالة اي اذا وجدت قرينة تدل على ذلك المحذوف كما قال الله تعالى في خبر جميل فانه اما خبر غنيد امحذوف والتقدير امري صبر جميل او مبتدأ الخبر محذوف والتقدير في خبر جميل اعمل والقديته ها هنا وجود خبر جميل لانه يصلح له حذف خبري الكلام فيدل على ان الخبر الاصل محذوف يتناسبه **قال** والاسم في باب كان فلو كان زيدا منطلقا اقول لما خرج من الضرب الاول من ضرب الملحق بالاصل شرع في الضرب الثاني وهو الاسم في باب كان اي المرفوع بالافعال التافضة والافعال افعال تذكر في باب الفعل وسميت تافضة لان بينهما تافضا واذ كانا افعال لا يتم بها عملها بل يحتاج الى اسم احد تنصبه كما سيجي وليها المرفوع اسمها والمنصب خبرها فالاسم خبر الفاعل والخبر خبر المفعول فلو كان زيدا منطلقا **قال** والخبر في باب ان اقول **الضرب** الثالث من ضرب الملحق بالفاعل وهو الخبر في باب ان اي المرفوع بالخبر المشبه بالفعل وهي ستة احواف تذكر في باب الخوف وتدخل على المتبدا والخبر فتصيب المتبدا واسمها وتخرج الخبر واسمها خبره **قال** والخبر وحده حكمه خبر المتبدا الا في تقديمه الا اذا كان ظرفا

ان يكون

ان زيدا منطلقا ولا نقول ان منطلق زيدا ولكن نقول ان في الدار **قوله** حكم خبر الحروف المشبه بالفعل مثل حكم خبر المتبدا من كونه مقفدا مشتقا او غير مشتق مضافا او غير مضاف نحو ان زيدا صار ب وان زيدا صار بك وان زيدا غلام وان زيدا غلامك ومن كونه جملة فعليه نحو ان زيدا ذهب ابوه واسميه نحو ان اخوه ذاهب وشرطيه نحو ان زيدا ان تكرر مني اكرمك او شرطيه حفيظة نحو ان خالدا امامك ومحاربه نحو ان تشر مني الكرام ومن كونه مستحكما للضمير اذا كان جملة كما مر ومن كونه مستعينا على ذكر ذلك الصيغ اذا كان معلوما نحو ان البر الكريهين ودرهما ومن كونه جازيا للحذف عند الدلالة نحو ان ما لا وان ولدا اي ان لهم مالا وان لهم ولدا **قال** في تقديمه اي الا في تقديم خبر باب ان فانه غير جائز وتقدم خبر المتبدا جازيا وتقدم خبر باب ان على اسمه غير جائز لان هذه الحروف انما تعمل لمشتابه الفعل كما سيجي فيكون عليها فاعمال الفعل ومرفوع مقدم الفعل مقدم على منصوبه ولو قدم مرفوع هذه الحروف ايضا لم يبق فرق بين عمل الاصل والفروع الا اذا كان الخبر ظرفا فانه يجوز تقدمه على الاسم لان رفع الظرف لا يظهر في اللفظ ولان في الظروف اشياء ليس فيها مفعول في مثال ذلك ان زيدا منطلق ولا نقول ان منطلق زيدا بتقدم الخبر غير الطرف ولكن نقول ان في الدار زيدا بتقدم الخبر الطرف **قال** وخبره لنفي الجنس اي المرفوع بها وقيده التي تنفي الجنس اصرار عن كذا التي يعني نفي فان خبرها منصوب وقد تحذف خبر لا التي لنفي الجنس اذا دل عليه قرينة كقول العرب لا ياس اي لا ياس غلبك **قال** اسم ما ولا يعني ليس نحو ما زيد منطلقا وما رجل خبر امك وما احد افضل منك اقول **الضرب** الخامس من ضرب الملحق بالفاعل اسم ما

الضرب الرابع من الضربين على ما افاد على الخلق لغو ليس معنى
نحو لا واسم خبره وفاعله خبره فاعله خبره

والمعنى ليس اي لم يرفع بها نحو زيد في ما زيد منطلقا وجل في ما جل
 حيزا منك واحد في اصد افضل منك وانما مثل في ما مبتدأ ليس لها
 تعمل في المعرفة والنكرة بخلاف ما فانها لا تعمل الا في النكرة وذلك لانها
 انما تعملان لشبههما بليس وسنبيه ما اكثر من سنبيه لان ما لنفي الحال
 مثل ليس بخلاف **قال** المنصوبات على ضربين اصل وملحق به فالاصل
 هو المفعول وهو على خمسة اضراب المفعول المطلق وهو المصدر فخصبت
 ضرا وضربه وضرتين وقعت جلوسا **اقول** لما فرغ من القسم الاول من
 اقسام العرب وهو المرفوعات شرع في القسم الثاني اعني المنصوبات انما
 قد مها على المحرورات ان المنصوبات في الكلام اكثر من المحرورات فيكون
 المنصوبات اصلا بالقياس الى المحرورات اصل عامل المنصوب انما
 يكون فعلا وعامل المحرور لا يكون الا غير فعل وقد قلنا انه لا يحصل في العمل
 فغيره ايضا يكون اصلا او المنصوبات ايضا على ضربين كالرفوعات اصل
 وملحق بالاصل والاصل هي المفاعيل لان عاملها افعال حقيقة بخلاف
 باقي المنصوبات فان عواملها اما حروف افعال غير حقيقة والمفاعيل
 على خمسة اضراب الاول المفعول المطلق وهو المصدر غالبا فخصبت ضرا
 وهذا للتاكيد اي معناه معنى الفعل بلا زياده وضربت ضربه وضرتين
 وهذا للعدد اي معناه معنى الفعل كزياده وهي اثاره العدد وقد
 يكون المفعول المطلق للنوع نحو جلست جلسته بكسر الجيم اي نوع جلوس
 وانما لم يذكر لقلته وانما ذكر قوله فعدت جلوسا ليعلم ان شرط المفعول
 المطلق موافقة الفعل في المعنى وان لم يوافق في اللفظ وانما يسمى مفعولا
 مطلقا لانه غير مفيد بشي كعند المفعول به بالياء والمفعول فيه في
 والمفعول معه **قال** والمفعول به فخصبت زيدا **اقول** الضرب
 الثاني من ضرب المفاعيل المفعول به ويسمى مفعولا به لوقوع فعل الفاعل

لا فافها انفي الاستفهام المقتضى

به فخصبت زيدا **قال** وينصب المفعول بمضمر كقولك للحاج مكة
 وللراعي القرطاس **اقول** ينصب للمفعول به بفعل مضمر اي مقدر
 كقولك للحاج مكة وللراعي القرطاس فانه مكة والقرطاس منصوبان
 بفعل مضمر والتقدير نريد مكة ونصيب القرطاس وانما حذف للدلالة على
 الحال عليه **قال** ومنه المبادي المضاف نحو يا عبد الله والمصارع
 له نحو يا خيرا من زيد والنكرة نحو يا راكبا **اقول** اثار فعل المفعول
 اما على طريق الجواز كما مر واما على طريق الوجوب وذلك في المبادي
 فلذلك قال ومنه اي ومن المنصوب بالمضمر المبادي المضاف نحو يا عبد الله
 والمصارع له اي المشابهة للمضاف نحو يا خيرا من زيد فان خبر لا يثم الا بزيد
 كما ان المضاف لا يثم الا بالمضاف اليه والنكرة اي الغير المعين نحو يا راكبا
 فكل من هذه الثلاثة منصوب بفعل لا يجوز اطراحه ولان حرف النداء اعني
 يا بدل منه ولا يجوز الجمع بين البدل والمبدل منه والتقدير ادعوا عبد الله
 وادعوا خيرا من زيد وادعوا راكبا تحذف ادعوا وابدل منه **يا قال**
 واما المفرد المعرفة فمضموم نحو يا زيدا وجل **اقول** المبادي اما مفرد
 معرفة او غير معرفة وغير المفعول المعرفة منصوب اللفظ كما مر واما
 المفرد المعرفة فمضموم في اللفظ منصوب في المعنى نحو يا زيدا فان تقدير
 ادعوا زيدا واما اللفظ فمبنى على الضم وانما يني هذا لانه يشبه كاف الخطاب
 في ادعوك من حيث الافراد والتعريف وكاف ادعوك يشبه كاف ذاك
 من هاتين الحقيقتين وكاف ذاك حرف مبني الاصل ومشتابه يكون مبنيا
 ومشتابه المشابهة فيكون مبنيا ايضا وانما يني على اخرى فترقا بين
 الباء الازم والعارض وبني على الضم ليجاء لفرقه بناية حركه اعز به
 كان المبادي العرب اما منصوب كما عرفت او محذوف وذلك اذا دخل
 اليه على لام الجر يا لزيد ونشأ هذه اللام لام الاحتغاثة وهذا المبادي

فخصبت زيدا ونحوه في المبادي

المنادي المتعاطف وانما العرب المضاف والمضارع له والنكرة لا تنفك
 وجه التثنية اعني الافراد في الاولين والتعريف في الثالث فاعرب
 المتعاطف لان الغاعل حرف الجر غير العاطف **قال** وفي الصفة المفردة
 الرفع والنصب نحو يارب زيد الظريف والظريف في المضاف والنصب لا
 غير نحو يارب زيد صاحب عمر **اقول** صفة المنادي المفردة المعروفة اذا
 كانت مفردة اي غير مضافة يجوز فيها الرفع والنصب نحو يارب زيد الظريف
 والظريف لان المنادي المفردة المعروفة مبنية بنسبة العرب اما بناءه فظاهر
 واما تشبيهه بالعرب فلغرض حركته كحركة العرب فباعبار بنائه يجوز
 في صفة النصب لان صفة المبنى انما يتبعه في المحل ومحل نصب كما
 ذكرنا وباعبار تشبيهه بالعرب يجوز الرفع لان صفة العرب انما يتبعه في
 اللفظ واما في الصفة المضافة فانما يجوز النصب لا غير نحو يارب زيد
 صاحب عمر لان المنادي المضاف مع قدره من حرف النداء اي لا يجوز
 فيه غير النصب ووصفة المضافة تكون كذلك بل هو بالطريق الاول
 لجدها منه **قال** واذا وصف بابن زعفران وقع بين العليين
 فتح المنادي كقولك يارب زيد بن عمر والا فالضم نحو يارب زيد ابن اخي
 ويارب ابن زيد **اقول** واذا وصف المنادي بلفظ ابن نظر فيه
 فان وقع الابن بين العليين فتح المنادي اي بني على الفتح اختيارا
 مع جواز الضم كقولك يارب زيد بن عمرو وان لم يقع بين العليين فضم المنادي
 اي بين على الضم وجوبا وذلك بان لا يكون بعده علم نحو يارب زيد ابن
 اخي او لا يكون قبله علم نحو يارب رجل ابن زيد او لا يكون قبله ولا بعده
 علم نحو يارب رجل ابن اخي وانما لم يذكره المصنف انه يعلم مما ذكره
 لان انتفا العلم في احد الطرفين اذا كان موجبا للعلم في كلا
 الطرفين بالطريق الاول وانما فعلوا كذلك لان وصف المنادي بابن

وبين عليين كثير في كلام العرب والعطف خفيفة والكثرة بتدعي الخفة
 فكذا في الوصف بابن بين عليين فان الوصف بغير الابن او بابن
 غير واقع بين عليين غير كثير في كلامهم وحكم ابنة الحكم ابن في ذلك نحو
 يا هندا ابنة زيد ويا هندا ابنة اخي ويا امرأة ابنة زيد ويا امرأة
 ابنة اخي **قال** وليس في بابها الرجل الا الرفع في الرجل **اقول** لما
 ذكر جواز الرفع والنصب في صفة المنادي المفردة المعروفة اذا كانت مفردة
 اراد ان يذكر ان ايا اذا وقع منادى يكون بخلاف ذلك فان مقتضى اذا
 كانت مفردة لا يجوز فيها الا الرفع فلذلك قال وليس في بابها الرجل الا
 الرفع يعني في الرجل وذلك لان المقصود بالنداء ههنا هو الرجل
 الا انهم لما ذكره هو الجمع بين حرفي التعريف اعني اللام وحرف النداء
 او بلفظ اي ليفصل بينهما وجعلوها منادى ثم حملوا الرجل عليها
 والتمسوا رفعه رجل قد ليدل على انه هو المقصود بالنداء **قال**
 وتجدد حرف النداء من العلم المضموم والمضاف **اقول** مثال الاول
 قوله تع يوسف اعرض عن هذا ومثال الثاني فاطر السماوات يا يوسف
 ويا فاطرة وانما جازا حذف منها لان العلم المضموم كثير الاستعمال في
 المضاف قد طال بالاضافة فتأبتهما التخفيف وقد حذف ايضا من اي
 ومن كقول الخطيب ايها الناس وقول العباد من لا يزال محسنا
 احسن الي والتقدير يا ايها الناس ويا من لا يزال والمراد بمن هو
 الله تعالى **قال** ومن خصايص المنادي الترخيم اذا كان عالما غير
 مضاف لا يدا على ثلثة احرف نحو يا حار ويا غنم ويا اسم ويا مفضل
اقول لما ذكر المنادي اراد ان يذكر بعض خصايصه فمنها الترخيم
 وهو حذف في المنادي للتخفيف والمنادي انما يرغم اذا كان عالما
 كانه لو لم يكن عالما لم يعلم انه حذف منه شي او لو بشرط ان يكون غير
 مضاف ولانه لو كان مضافا لما ان حذف من احد المضاف او من احد

في المندوب في الاستغاثات جمع
 ولا مندوب في الاستغاثات جمع
 في المندوب في الاستغاثات جمع
 في المندوب في الاستغاثات جمع

المضاف اليه والاول باطل لان تمام المضاف بالمضاف اليه فهو كالوسط
والثاني كذلك لانه ليس باخر المناوي ويشترط ايضا ان يكون زائدا على
ثلاثة احرف لان الثلاثي لو ضم لم ينفى على جرين وذلك غير جائز ومثاله
يا حارثا ويا اسم في حارث ويا اسما ويا عثم في عثمان ويا منص في منصور
واعلم ان العلية والزيادة على الثلاثة انما يشترط في منادي لا يكون فيه تا
التانيث ما اذا كان فيه تا التانيث فيجوز التثنية وان لم يكن على ولا زيدا
على ثلثة احرف نحو يا عاكول ويا ثب في عاذلة وثبه وانما مثل يتالي لغيره
غير علم الا انه زائدا على ثلثة والاض غير علم وغير زائد على ثلثة فان
ثبت في اللغة الجماعة فقال يا ثب اقبل باعتبار القوم واقبل باعتبار
الجماعة ويعلم من قوله غير مضاف ان المركبة لغير الاضاف قد ضم
فيقال يا اعل في اعلبك ولا رضم المستغاث لان تطويل الضم في
مطلوب والخلاف ينافيه **قال** والمفعول فيه وهو الظرف
فالزمان ينصب كله نحو اتيته اليوم وبكر وفيان ليله والمكان لا ينصب
منه الا البهم نحو فقت امامك ولا بد من المجرود من نحو صليت في المسجد
اقول الضرب الثالث من ضروب الفاعل للمفعول فيه وهو
الظرفان يعني ظرف الزمان والمكان وسما الظرف مفعولا فيه لوقوع
فعل الفاعل فيه وظرف الزمان ينصب كله اي محدودة اعني معينة
نحو اتيته اليوم ومبهمه نحو اتيته بكر وذات ليلة وذات زائد ونحو زمان
يكون بمعنى صاحب اي في ساعده صاحب هذا اللفظ وهي الليلة وظرف
المكان لا ينصب منه الا البهم نحو فقت امامك ولا بد لظرف المكان المحدود
من في نحو صليت في المسجد فلا يقال صليت المسجد وانما ينصب الفعل ظرف
المعين من الزمان دون المكان لانه يدل على الزمان المعين كضرب
قائه والى الزمان الماضي ولا يدل على المكان المعين والمكان البهم
الجماعات الست وهي فوق وتحت واما وحلف وتبين وتماثل وهو المكان

هذا هو الضرب الثالث من ضروب الفاعل للمفعول فيه وهو الظرف

المعين نحو المسجد والدار والسوق **قال** والمفعول معه هو ما صنعت
واباك وملتئناك وزيدا ولا بد له من فعل او موصلة **اقول** الضرب
الرابع من ضروب الفاعل للمفعول معه وهو المذكور بعد الواو يعني مع
ولذلك يسمى بالمفعول معه نحو ما صنعت واباك اي مع ابيك وما شئت
وزيدا اي مع زيد ولا بد للمفعول معه من عامل يعمل فيه وهو ما
فعل كالمثال الاول او معنى فعل كالمثال الثاني فان معنى ما شئت
وزيدا ما صنعت مع زيد فلذلك مثل مثالين **قال** والمفعول له هو
تاديبه وكذا كل ما كان علما للمفعول **اقول** الضرب الخامس من ضروب
الفاعل للمفعول له وهو ما فعل فاعل فعله لاجله ولذلك سمي بالمفعول
له نحو ضربته تاديبا اي تاديبه وكذا كل شيء كان علما للمفعول فانه
يكون مفعولا له نحو السمن في فوكك حينك للسمن **قال** والملحق به
سبعة اضربا لالحال وهي بيان هية الفاعل او المفعول به فوضعت
زيدا قايما **اقول** لما مر من الاصل في المصوبات عن الفاعل شرح
في الملحق بالاصل وهي سبعة اضرب الاول منها الحال وهي بيان هية الفاعل
او المفعول به فوضعت زيدا قايما فان قايما حال اما مل لتا والمعنى
ضربت حال كوني علي هية القيام زيدا واما من زيد والمعنى
ضربت زيدا حال كونه علي هية القيام واما من الفاعل والمفعول
فوضعت زيدا قايما وانما الحق الحال بالمفاعل لانها رايت
الكلام كالمفعول **قال** وحقق التكرير وحق ذي الحال التعريف ان
تقدم الحال عليه جاز توكيد نحو جاني راكبا رجل رجل **اقول** حرف
الحال ان يكون توكيدا لانه ان كانت معرفة لا ثبتت بالصفة في مثل
ضربت زيدا راكبا وحق ذي الحال ان يكون معرفة لانه لو كانت
تكررا لا ثبتت بها ايضا في مثل ضربت رجلا قايما وان تقدمت الحال

المعين

علي ذي الحال جاز تشكر ذي نحو جاني رالبا جل لعدم الالتباس
 فان الصفة لا تقدم على الموصوف واعلم انه لا بد للحال من عامل
 وهي ما فعل كما مر او شبه نحو زيد صاحب عمر وقائما او معنى فعل نحو
 هذا عمر منطلقا فان معناه اشير عما منطلقا وقد حذف العامل
 اذا دل عليه قرينه كقولك للمرحل اشهد اهديا اي اذهب
قال والتميز وهو رفع الابهام عن الجملة كقولك طاب زيد نفسا
 وعلى المعروف كما في قولك عندي رافو خلا ومنوان ثمننا وعشرون
 ورهما وملوء عسلا **اقول** الضرب الثاني من ضرب المالحق
 بالمفعول لتمييز وانما الحق به كما مر في الحال والتميز رفع الابهام اما
 عن جملة نحو قولك طاب زيد نفسا فان طاب زيد كلام تام للابهام
 في قرينه الا ان شبه المطيب مبهم فانها تحتمل ان يكون الي زيد او الي
 ما يتعلق به من النفس والقلب وغير ذلك فقولك نفسا يرفع ذلك
 الابهام ويكن ما هو المنسوب اليه في الحقيقة من غير فالعنى طاب نفس
 زيد وانما جعل عن تلك العبارة الى هذه التاكيد والمبالغة فان ذكر
 الشيء مبهم فمفسرا او فوضي القوس من ان يفسر او لا فالتميز فعل
 المتكلم في الحقيقة لكن ليماني الاسم الذي يرفع الابهام به تميز او اما
 عن المفرد والمراد بالمعروف كل اسم يتم بالتثنية نحو عندي رافو
 خلا اي دون طويل الاسفل مغير الدخول خلا او بنون التثنية نحو
 عندي منوان ثمننا او بنون شبه الجمع نحو عندي عشرون ورهما
 بالاضافة نحو عندي ملوء اي ملاء الا ناعسلا فان رافو
 ومنوان وعشرون وملوء مبهم فتمثل اشيا مختلفة خلا ومنوان
 ورهما وعسلا يرفع ذلك الابهام وتليز المقصود عن غير ولا بد من
 عامل وهو ما فعل نحو طاب واما اسم نحو عشرون والتميز لا يقدم على
 عامل

هذا هو الضرب الثاني من الضرب المالحق بالمفعول لتمييز وانما الحق به كما مر في الحال والتميز رفع الابهام اما عن جملة نحو قولك طاب زيد نفسا فان طاب زيد كلام تام للابهام في قرينه الا ان شبه المطيب مبهم فانها تحتمل ان يكون الي زيد او الي ما يتعلق به من النفس والقلب وغير ذلك فقولك نفسا يرفع ذلك الابهام ويكن ما هو المنسوب اليه في الحقيقة من غير فالعنى طاب نفس زيد وانما جعل عن تلك العبارة الى هذه التاكيد والمبالغة فان ذكر الشيء مبهم فمفسرا او فوضي القوس من ان يفسر او لا فالتميز فعل المتكلم في الحقيقة لكن ليماني الاسم الذي يرفع الابهام به تميز او اما عن المفرد والمراد بالمعروف كل اسم يتم بالتثنية نحو عندي رافو خلا اي دون طويل الاسفل مغير الدخول خلا او بنون التثنية نحو عندي منوان ثمننا او بنون شبه الجمع نحو عندي عشرون ورهما بالاضافة نحو عندي ملوء اي ملاء الا ناعسلا فان رافو ومنوان وعشرون وملوء مبهم فتمثل اشيا مختلفة خلا ومنوان ورهما وعسلا يرفع ذلك الابهام وتليز المقصود عن غير ولا بد من عامل وهو ما فعل نحو طاب واما اسم نحو عشرون والتميز لا يقدم على عامل

هذا هو الضرب الثاني من الضرب المالحق بالمفعول لتمييز وانما الحق به كما مر في الحال والتميز رفع الابهام اما عن جملة نحو قولك طاب زيد نفسا فان طاب زيد كلام تام للابهام في قرينه الا ان شبه المطيب مبهم فانها تحتمل ان يكون الي زيد او الي ما يتعلق به من النفس والقلب وغير ذلك فقولك نفسا يرفع ذلك الابهام ويكن ما هو المنسوب اليه في الحقيقة من غير فالعنى طاب نفس زيد وانما جعل عن تلك العبارة الى هذه التاكيد والمبالغة فان ذكر الشيء مبهم فمفسرا او فوضي القوس من ان يفسر او لا فالتميز فعل المتكلم في الحقيقة لكن ليماني الاسم الذي يرفع الابهام به تميز او اما عن المفرد والمراد بالمعروف كل اسم يتم بالتثنية نحو عندي رافو خلا اي دون طويل الاسفل مغير الدخول خلا او بنون التثنية نحو عندي منوان ثمننا او بنون شبه الجمع نحو عندي عشرون ورهما بالاضافة نحو عندي ملوء اي ملاء الا ناعسلا فان رافو ومنوان وعشرون وملوء مبهم فتمثل اشيا مختلفة خلا ومنوان ورهما وعسلا يرفع ذلك الابهام وتليز المقصود عن غير ولا بد من عامل وهو ما فعل نحو طاب واما اسم نحو عشرون والتميز لا يقدم على عامل

عامله الاسم بالاتفاق لضعف الاسم في العمل فلا يقال ورهما عشرون
 وفي تقدمه على عامله الفعل خلاف فبعض النحاة جوزة لغو الفعل في
 العمل متساويا بقول النحاة انهم يلجئ بالفرق جيبها وما كانا قد نفسا بالفرق
 فان نفسا تميز قد تقدم على نظيب والمخار عدم الجواز ان الفعل وان كان
 فورا في العمل فان المانع من التقدم عليه موجود وهو ان التميز في الحقيقة فاعل
 كما ذكرنا والفاعل لا يتقدم على الفعل والجواب عن الليت ان الرواية
 الصحيحة وما كانا قد نفسي على ان نفس اسم كما دون نظيب **قال** والمستثنى بالبعد
 كلام موجب نحو جاني القوم الاريدا او بغير موجب نحو ما جاني احدا اسما
 زيدا او كان البصري هو البديل **اقول** الضرب الثالث من ضرب المالحق
 بالمفعول المستثنى وانما الحق به لانه اما فضله في الكلام او مفعول به في
 الحقيقة كما سيحج بعد هذا او المستثنى اما بالاول او بغير الا الثاني هو المستثنى
 اما بما عدلا وما خلا وليس ولا يكون نحو جاني القوم ما عدا زيدا وما خلا زيدا
 وليس زيدا ولا يكون زيدا وذلك فاجب النصب لان هذه الكلمات افعال
 اسمية والتقدير ما عدا وما خلا وليس ويكون بعضهم زيدا وما بغير وسواك
 وسواك نحو جاني القوم غير زيد وسوا زيد وسوا زيد وذلك واجب
 الجز لانه مضاف اليه واما جانشا وخلا وعدا ولا سيما نحو جاني القوم جانشا
 زيدا وعدا زيدا وخلا زيدا ولا سيما زيدا وهذا يجوز فيه انواع الاعراب
 اما جانشا وعدا وخلا فالرفع على الفاعلية بناء على انها افعال لازمة والنصب
 على المفعولية بناء على انها استعملت متعديا يقال جانشاك وعداك وخلاك
 اي تجاوزك والجر على ما حروف الجر واما في الاستيما فالرفع على انه مركب من
 لاوسي وما والسي تعني المثل واصله سوي يسكون الواو فقلت الواو يا
 واو عمت فيكون ما معني شي اضعف اليه سى ويكون زيدا رفوعا على انه
 خبر مبتدأ محذوف والتقدير لا فضل شي وهو زيد والنصب على ان لا سيما كلمة

واحد بمعنى الا وما بعده مستثنى والجر على ان ما زايده وشي مضاف
 الى زيد والاول اعني المستثنى بالا اما متصل هو المخرج من منفرد
 بالا او منقطع قال لا يكون بعد الا غير مخرج والمصل اما مقدم
 على المستثنى منه اعني ذلك المنفرد او موضوعه والموضوع اما بعد
 كلام موجب اي غير مستثنى او بعد كلام غير موجب اي منه فيكون اربعة كلام
 اقسام المستثنى المتصل الموضوع الموجب للمستثنى المتصل على المستثنى
 المتصل المقدم المستثنى المنقطع ثلثة منها واجب النصب وواحد مختار
 رفعه فقول له والمستثنى عطوف على قوله والتميز والتقدير والمحقق
 به متبعة الحال والتميز والمستثنى والمعنى ان المستثنى المتصل الموضوع بعد
 كلام موجب نحو جاني القوم الاريد انجب نصبة فقوله بالاجنبي اذن
 المستثنى لما نشا وعدا وحلا وغيرهما يجوز فيه غير النصب وقوله لعل
 كلام موجب احتراز من القسم الثاني الذي اشار اليه بقوله او بعد غير
 موجب نحو ما جاني احد الاريد او بنه بقوله وان كان الغيص هو البدل
 على جواز النصب فيه مع ان الغيص هو الرفع على البدلية من احد وانما
 قلنا ان المعنى المستثنى المتصل الموضوع لذلك قوله بعد هذا والمستثنى
 المقدم والمستثنى المنقطع على ذلك وانما لم يجر الرفع في الاول على البدلية
 لان البدل منه في حكم السقوط كما سيحكي فلو رفع الاول على البدلية
 لصار التقدير جاني الاريد فيلزم محي العالم سوا زيد وذلك محال بخلاف
 الثاني فانه يتنضم ذلك فيه اذ تقديره ما جاني الاريد والمعنى ما جاني
 من لعالم سوي زيد وذلك ممكن **قال** والمستثنى المقدم نحو جاني الى
 زيد احد والمستثنى المنقطع نحو ما جاني احد **الاحكام** اقول **هذا** هو القسم
 الثالث والرباع ولا يجوز فيها البدل اما في الاول فلعدم جواز تقديم البدل
 على المبدل منه واما في الثاني فلعدم الجنسية بين احد وجمعا وانما اني
 متساين

متساين في المتنى ليعلم ان امتناع البدل في وجهها بالطريق الاول
 لانه اذا كان مقدم المستثنى وانقطاع ما يعين على البدلية مع النفي الذي
 هو شرطها منع الايجاب يكون **قال** وحكم غير حكم الاسم الواقع
 بعد الا تقول جاني القوم غير زيد وما جاني احد غير زيد **اقول**
 قد عرفت ان المستثنى بغير واجب الجر اما نفس غير تحكيم الحكم الاسم الواقع
 بعد الا في كل موضع كان المستثنى بالا واجب النصب يكون غير واجب
 النصب ايضا حيث ما كان جاني النصب يكون غير كذلك فتقول
 جاني القوم غير زيد بالنصب كما قلت جاني القوم الاريد ونقول ما
 جاني احد غير زيد وغير زيد بالنصب والرفع كما قلت ما جاني احد
 الاريد او الاريد ونقول ما جاني غير زيد احد بالنصب كما قلت ما
 جاني الاريد احد ونقول ما جاني احد غير جاني بالنصب ايضا كما قلت ما
 جاني احد **الاحكام** **قال** والمخرج في باب كان نحو كان زيد منطلقا **اقول**
 الضرب الرابع من ضرب المحقق بالمفعول الجنب في باب كان اي المنصوب
 بكان واخوانها اعني الافعال الناقصة نحو منطلقا في كان زيد منطلقا
 وانما الحق بالمفعول لمحبة بعد الفعل والفاعل كالمفعول **قال** والاسم
 في باب انت نحو انت زيد قائم **اقول** الضرب الخامس من ضرب
 المحقق بالمفعول الاسم في باب انت اي المنصوب بالجر وفي متبناه بالفعل
 نحو زيد قائم انت زيد قائم وانما الحق بالمفعول لان كل من هذه الحروف
 منتمية للمعنى كما سيحكي فاسماها معا عيل في الحقيقة **قال** والاسم لا
 لنفي الجنس اذا كان مضافا نحو لا غلام رجل عندك او مضارعاً له
 نحو لا خير منك عندنا **اقول** **قال** المحقق بالمفعول اسم لا لنفي الجنس
 اذا كان مضافا نحو غلام في لا غلام رجل عندك او مضارعاً له اي متساين

المضاف نحو خير في لا خير منك عندنا واما الحق بالمفعول لان لا
 يعني النفي فيما بعدها في معنى المفعول **قال** واما المفعول فيضحي نحو لا
 غلام لك **اقول** اسم لا نفي الجنس لما يكون منصوبا او كان مضافا
 او مضارعا له كما مر واما المفعول اعني غير المضاف والمضارعة فتخرج
 اي يجب ان يلحق على الفتح نحو لا غلام لك اما البناء فانه جواب عن
 سؤال مقدر كان سائلا قال هل من غلام لي عندك فقيل
 في جوابه لا غلام لك **قال** وكان من الواجب ان يقال لا من غلام لك بزيادة
 من لي طابق السؤال الجواب لكنهم حذفوه من الجواب بقرينة السؤال
 فنضمنها الجواب واحتاج اليها واستشبه بذلك الحروف واما البناء على
 الحركة فلنفرف بين بناء اللازم والعارض واما البناء على الفتح فلحقه
 وقد حذف اسم لا اذا كان مفعولا نحو لا عليك اي لا بأس عليك
قال وضمير ولا يعني ليس وهي اللغة الحجازية والتميمية رفعها
 على الابتداء **اقول** الضرب السابع من ضروب المالحق بالمفعول
 خبر ما ولا يعني ليس اي المصوب بهما نحو ما زيد منطلقا ولا يصل
 اوصل منك وهي اي هذه اللغة اعني النصب على ولا اللغة الحجازية
 واللغة التميمية رفعها على الابتداء ان رفع الاسمين الواقعين بعد
 ما ولا على ان الاول متبدا والثاني ضمير ودليل الحجازية قوله ثم ما هذا
 ربحا وما هن امهاتهم ودليل التميمية وهو لهما على الغنيليين اعني
 الاسماء والافعال فان العامل تحب يخص باصديهما **قال** واذا تقدم
 الخبر او انتقض النفي بالاول فالرغم نحو ما مطلق زيد وما زيدا لا مطلق
اقول اذا تقدم الخبر ما ولا على اسمها او انتقض فيها بالاولي بطلت علىهما
 بان يقع خبرهما بعد الاول لا في لازم نحو ما مطلق زيد وما زيدا لا
 مطلق

في قوله لا خير منك عندنا

في قوله لا غلام لك

في قوله لا غلام لك

مطلق ولا يجوز نصب مطلق لان ما ولا انما علمتا بمشابهة
 ليس من جهة النفي فيبطل علمهما بتقديم الخبر لضعفهما في العمل
 وكذا بانقراض نفيهما بالاول لا تنفاد وجه التشبيه بينهما وبين ليس
 كذلك يبطل عمل ما زيد ان معها نحو ما ان زيد مطلق وذلك
 للضعف **قال** المجزوات على ضربين المجزوات الاضافة والمجزوات
 المحررة المجزوات غلام زيد وسوت من التبعين **اقول** لما ندرج
 من القسم الثاني من اقسام العربيات وهو المنصوبات في القسم الثالث
 اعني المجزوات فقال ما قال فقوله مجزوات الاضافة مجمل لا يعلم منه
 ان العامل في المضاف اليه هو المضاف او المحررة المجزوات او كلاهما
 ولكل قائل **قال** ولا اضافة على ضربين معنوية وهي التي تعني الاسم وتعني
 من كقولك غلام زيد وخاتم فضة **اقول** الاضافة بمعنى الاسم
 انما يكون اذا لم يكن المضاف اليه جنس المضاف ولاحظ انه نحو غلام زيد
 اي غلام لزيد وتعني من انما يكون اذا كان المضاف اليه جنس المضاف
 نحو خاتم فضة اي خاتم من فضة وقد يكون معنى في ذلك اذا كان المضاف
 اليه ظرفا نحو ضرب اليوم اي ضرب في اليوم كقوله نزل مكر الليل والنهار
 اي مكرهم في الليل ولم يتعرض لها لقلتها **قال** ولغظية وهي اضافة اسم
 الفاعل الى المفعول نحو ضارب زيد والصفة المشبهة التي قالها
 كقولك تحسن الوجه **اقول** يعني بالمفعول الذي لولم يكن مجزواتا
 الاضافة لكان منصوبا على المفعولية وذلك انما يكون اذا كان اسم الفاعل
 عاملا بان يكون معنى الحال او الاستقبال نحو زيد ضارب غير وان
 كان عمره اعمى لولم يكن مجزواتا بالاضافة لكان منصوبا على المفعولية واما
 اذا لم يكن عاملا بان كان معنى الماضي نحو زيد ضارب غير وامن فلا يكون الاضافة
 ح لغظية بل معنوية لان اسم الفاعل لا يعمل بالنصب اذا كان معني الماضي

الى الكوفة

المضاف

كما سيجي ومن الاضافة المعطية اسم المفعول الى معنوي زريد
الدرار ذكره المصنف في الفصل **قال** ولا بد في المعنوي من زريد
المضاف على تعريف اقول **ولا بد** من ان يكون المضاف في الاضافة
المعنوية نكرة لان الغرض منها اما تعريف المضاف وذلك اذا كان المضاف
اليه معرفة او تخصيصه وذلك اذا كان نكرة فالمضاف اذا كان معرفة
فاما ان يضاف الى معرفة او الى نكرة والاول يستلزم اجتماع التعريفين
تعريف الذات والالتصاف المضاف اليه والثاني يستلزم تخصيص
الاضاف بالاعيم وهو محال فلا يقال الغلام زيد والحائض فنية ولا الصبي
اليوم والكوفون جوز وذلك في اسماء الورد نحو الثلاثة الى انواب و
الحسنه الدرارهم وهو ضعيف لخرجه على انما س واستعمال الغضا
قال فيقول في المعطية الضارب زيدا والصاربوا زيدا والصارب
الرجل ولا يجوز الضارب زيدا اقول **لا** بشرط تخفيف المضاف عن
التعريف في الاضافة المعنوية اراوان يذكر انه لا يشترط في المعطية
ذلك لان الغرض منها التخفيف وهو يحصل مع تعريف المضاف وتكريره
فتقول الضاربان زيدا والصاربوا زيدا لحصول التخفيف فيه بحذف
النون وتقول ايضا الضارب الرجل وان لم يوجد التخفيف لانه يتبعه
قولنا احسن الوجه من حيث ان المضاف في الصورتين صفة موقوفة
باللام والمضاف اليه ايضا معرف ولا يجوز ان يقال للضارب زيدا لتغا
هذه المتابعة مع عدم التخفيف وانما جاز الحذف الوجه لان اصله الحسن
وجهه فحذف الغني بجي باللام فعليه نوع حقة **قال** والمعنوية تعرف كل
مضاف الى معرفة المفعول غير ومثلي وسببه نقول مررت برجل غيرك ومثلك
وشبهك اقول **لا** الاضافة المعنوية تجعل كل مضاف الى معرفة معرفة
بحوعلام زيدا فان غلا ما قبل الاضافة نكرة عام وبعدها نصير معرفة
خاصا

خاصا المفعول غير ومثلي وشبهه فانها من الاسماء التي توغلت في الابهام فانها
لا نصير معرفة بالاضافة الى معرفة لانها لا تخص بشيء فانك تقول جاني
رجل غيري ولم يعلم من هو غيري زيدا رجل من الرجال والدليل على ان
هذه الاسماء نصير معرفة بالاضافة الى المعرفة انها تقع صفة للنكر مع وجود
هذه الاضافة فانك تقول مررت برجل غيرك ومثلك وشبهك **قال** وقد
تخذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه كما في قوله تعالى واسئل القرية اقول
بجوز ان تخذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه اي يعرب باعرابه اذا دل
عليه فزينة كما في الآية فان قوله تعالى واسئل القرية يدل على ان التقدير
واسئل اهل القرية لان السؤال عن القرية غير معقول واما اذا لم يدل
عليه فزينة ولا يجوز الحذف فلا يقال رايت هذا اذا كان المراد علم هذا
قال والتوابع خمسة التاكيد نحو جاني زيدا نفسه كما والرجل ن كلهما
والقوم كلهم اجمعون ولا يؤكد بالكرات اقول **لا** فرج من مباحث
المعرب بشرط في توابعه وهي خمسة اقسام الاول للتاكيد وهو على
ضربين لغظي ومعنوي والغظي تكرر المعطية او مرادة وفية ونحو ذلك
في الاسم نحو جاني زيدا زيدا وفي الفعل نحو ضرب ضرب وفي الحرف نحو ان
زيدا اقليم وفي الجملة نحو قام زيد قام زيدا وفي الصيغ نحو ما ضربني الما انت
انت ومررت بك انت والمعنوي اما يكون بالفاظ مخصوصة وهي النفس
والعين يؤكد بها المعز والشيء والمجموع مثل لذكر والموت وزيد بن زين
نوع ونوع باخلاف ضيغتها وضيقها نحو جاني زيدا نفسه وعينه و
هذه نفسها وعينها والزيدان والهندان انفسهما واعينهما والزيدون
انفسهم والهندان انفسهن واعينهن واما جمعت الصيغ
في الشيء لانها مضافة الى صيغ التثنية والثنائي اذا اضيف الى مثله نحو
ان اجمع للامن عن اللبس لقوله تعالى فقد صغت قلوبكما والثالث والاربع

اعني كلا وكلتا لا يوكدهما الا المتني فيقول جاني الرجلان كلاهما والمرتان
كلتاها والبواقي انما يوكدهما غير المتني اعني المفرد والمجمع من المذكر
والمرثه وتبين في كل باختلاف الضمير نحو اشتريت العبدك والجارية
كلها وجاني القوم كلهم والنسوة كلهن وفي البواقي باختلاف لصيغه
نحو اشتريت العبد اجمع اتبع ابضع والجارية جمعوا وكذا وبضعاء تبعوا
وبضعاء وجاني القوم اجمعون اتبعون ابضعون والنسوة جمع اتبع
تبع وبضع ولم يذكر المصنف التاكيد اللغوي لان التاكيد الحقيقي هو المعنوي
وانما ذكر من لفاظ المعنوي بعضها للاختصاص فاكفي بالنفس على العين
لا تشترى كلها في جميع الاصكام وفكر كلا اختصاصا باختلاف الضمير من بين
اخوانه والكتفي باجمعين عن بنيه الالفاظ لا تشترى كلها في تمام الاصكام
وقول لا تؤكد التكرات يعني بالتاكيد المعنوي لان البحث فيه وشبهه
ان هذه الالفاظ معرفة فلو وقعت تأكيد للتكرات لتناقض الكلام اذ
المؤكد يحذف الغوم والمؤكد ينفي الخصوص واعلم ان الكسب والتبع والبضع
كلها يعني اجمع وانما لا تذكر بدون اجمع الاعلى فلو لم يتقدم عليه وفائدة
التاكيد امر المتكلم من فوات مقصوده اما في اللغوي فلان اذا قال
جاني زيد مثالا فربما لا يسمعه المخاطب اول مرة فيقول مقصوده واذا
اكد امر عن ذلك واماني المعنوي فلانه اذا قال مررت بزيد مثلاً
فقدما يتوهم السامع انما مررت بزيد وقال مررت بزيد مجازاً فاذا اكد
بنفسه علم انه اراد الحقيقة لا المجاز فيحصل المقصود **قال** والصفة نحو
جاني رجل صارب ومضروب وكثرهم وهاشمي وعدل وزوال **اقول**
الماني من النواع الصفة ويقال له الوصف والعت وهو اما مسبو
ماني معناه والمشتق اما اسم فاعل نحو رجل صارب واسم معقول نحو رجل
مضروب ووصفه مشبهه نحو رجل كثرهم واماني معني المشتق اما مفرد او
مركب

مركب والمركب اما اضافي او غير اضافي فالمركب لغير الاضافي نحو رجل
هاشمي اي منسوب الي هاشم والمفرد نحو رجل عدل اي عادل والمركب
الاضافي نحو رجل ذو مال اي ممول وفائدة الصفة في المعارف لتوضيح
نحو جاني زيد الطريف وفي التكرات التخصيص نحو جاني رجل عالم
قال وتوصف التكرات بالجل بالاسمية نحو مررت برجل وجهه
حسن ورايت رجلاً اعجني كرمه **اقول** يجوز وصف النكر بالجل
الاسمية نحو مررت برجل وجهه حسن فان وجهه حسن متبادر وجن
صفه لرجل او الفعلية نحو رايت رجلاً اعجني كرمه فان اعجني كرمه
تغل وفاعل صفه لرجل ويشترط ان يكون الجملة خبرية اي محتملة
للصدق والكذب لان الصفة في الحقيقة خبر عن الموصوف وانما لم
يتعرض المصنف لذلك اعتماداً على المثال ولا يجوز وصف المعارف
بالجل لان الجمل نكرة والصفة يجب ان توافق الموصوف في التعريف
ولا بد في الجمل الواقعة صفة من ضمير يصرح الي الموصوف كها وجهه وكرمه
قال والصفة توافق الموصوف في امرية واقراده وتثنيته وجمعه و
تعريفه وتذكيره وتانيته **اقول** الصفة اما فعل الموصوف
او فعل مشبهة والتاني شح والاول يجب ان يوافق الموصوف في شح
اشياء وهي التي ذكرت في الكتاب اي احوال وجثي مهنار الموصوف يجب ان
يوجد في الصفة ايها وهذه العشرة بعضها ممكن الاجتماع وبعضها غير ممكن
الاجتماع اما الثاني كالاعراب فانه لا يمكن ان يجمع بعضه مع البعض الاخر
وكالافراد والتثنية والجمع فانه لا يمكن ايضا ان يجمع بعض هذه الثلاثة
مع البعض الاخر وكالتعريف والتذكير والتثنية **قال** لا
يمكن ايضا ان يوجد الموصوف المتقابلين واما الاول اعني ممكن الاجتماع
فيستتي الي اربعة واحد من الاعراب وواحد من الافراد والتثنية والجمع

واحد من التعريف وواحد والتذكير وواحد من التذكير والثاني
مخبراني عالم فان الصفة والموصوف وموافقان في اربعة عشر
الاعراب والتذكير والمفرد والتذكير كبير واذا قيل رجلا او رجل فالواجب
عالم او عالم واذا قيل رجلا او رجالا او عالما او عالمة او عالمة او عالمة
الرجل فالواجب لعالم واذا قيل امرأه او امرأه او امرأه او امرأه
ويوصف الشيء بفعل ما هو من مثله فهو مرت بجل من جاز ورجب
فناوه وهو كبر خداه اقول هذا هو القسم الثاني من
فسي الصفة اعني صفة الشيء بفعل مثله اي توصف الشيء بفعله شيء
اخر يكون ذلك الشيء اعني الثاني حاصلا بسبب الشيء الاول نحو
مرت بجل صبح جاز اي ما نغ ورجب فناوه واسم وصود بخرامه
فان النغ والوسعه والتادب ليس بشي منها فعلا للرجل وانما هي افعال
جاز وفناوه وضامة الا ان الجار والعناء والخدم لما كان متعلقا به
مضافا الى ضمير جاز كل من لئله متبعا له لانه اذا تعلق بشي بشي متعلق
به يكون سببا للمعلق وكذا لا يقال مرت بجل من جاز لا تنفكا
التعلق الحاصل بالاضافة فلما كان كذلك نزل فعل المتعلق منزله فعل
المعلق منزله وجعل وصفه له فهو في اللفظ صفة المتعلق به أي المتعلق
به وفي المعنى صفة المتعلق ولذلك يجب ان يوافق الموصوف اللفظي
وهو المتعلق به في الاحكام اللفظية اعني الاعراب لئله والتعريف
والتذكير من العشرة دون الاحكام المعنوية اعني الخمسة الباقية فانه
يوافق فيهما الموصوف المعنوي وهو المتعلق فيقال جاز بجل حسن
علامه ورايت رجلا اخا علامه وممرت بجل حسن علامه ورايت
الرجل الحسن علامه ورايت الرجل الحسن علامه وممرت بالرجل
الحسن علامه فوافق الوصف اعني حسنا والحسن الموصوف الذي
اعني

اعني رجلا والرجل في الاعراب لئله والتعريف والتذكير ولا يوافق في
الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتذكير والتثنية بل يعتبر حكمه في
ذلك بالقياس للمرتب الى ما بعد ويكون حكمه حكم الوصف للفعل
مع فاعله لان ما بعد فاعله فان كان مقتضيا للافراد والتثنية او
الجمع او التذكير او التثنية فعل به ذلك نحو ممرت بجل حسنه جازيته
مثلا كما سيجي مخفية ان شاء الله تعالى **قال** والبدل وهو على اربعة اصناف
بدل الكل من الكل نحو رايت ريدا اناك وبدل البعض من الكل نحو ضربت
ريدا راسه وبدل الاشتغال نحو سلب ريدا ثوبه وبدل الغلط نحو ممرت بجل
حمارا اقول الثالث من انواع البدل وهو على اربعة اصناف لان ان
كان البدل كل المبدل فبدل الكل نحو رايت ريدا اناك فان الاخر كل ريدا
والا فان كان بعضه فبدل للبعض نحو ضربت ريدا راسه فان الراس
بعض ريدا والا فان كان مثله عليه فبدل للاشتغال نحو سلب ريدا ثوبه
فان الثوب مشتمل على ريدا والا فبدل الغلط نحو ممرت بجل حمارا واما سمي
بدل الغلط لوقوع الغلط في مبدله فان القابل اما ان يكون ممرت
بحمار فغلط فقال بجل ثم استدركه فقال بحمار فهو بدل مما فيه الغلط
ومما فيه البدل رفع اللبس فانك اذا قلت ضربت ريدا احتمل ان ضربت
راسه او غير راسه واذا ذكرت راسه رفعت اللبس وتحققت ان يدرك الاسم
ثم يدرك اخذ ويجعل الاول في حكم الساقط ليحصل بيان ولا يحصل بدون
ذلك وتجب ان يكون في بدل البعض ولا اشتغال ضمير يرجع الى المبدل ليس بظا
معكما عرفت في المثاليين **قال** ويتبدل المنكر من المعرفة وعلى العكس ويبدل
في التنكير المبدل ان يكون موصوفه اقول **قال** نحو رايت رجلا اناك
من المعرفة والمعرفة من التنكير فالبديل والمبدل اذا يكونان على اربعة اصناف
لانها اما ان يكونا معرفتين نحو رايت ريدا اناك او تنكرتين نحو رايت رجلا
اناك او يكون البدل معرفة والمبدل تنكر نحو رايت رجلا اناك او علمي

الافعال وهي كثر والمصنف لم يذكر الا المشهور منها وذلك اما بمعنى
الامر او الماضي او المضارع والذي يعني الامر اما مستغدا او لازما والمنعك
اما مفرد او مركب والمركب اما اثنى كاف الخطاب او غيرهما والذي
اثنى كاف الخطاب اما اوله اسم او حرف والذي اثنى غير كاف الخطاب
اما حذف منه شي بالتزكيب او لا واللازم اما مشتق منه فعل او لا
والذي يعني الماضي اما جوفلي اثنى الفتح او لا والذي يعني المضارع لفظ
واحد وهذه عشت اقسام الاول المنعدي المفرد الذي يعني الامر كريد
ريدا اي اعمله الثاني المنعدي المركب لحذف شي الذي يعني الامر واثنى
غير الكاف الخطاب كعلم شهد اكم اي قد بهم فانه مركب من هاء التثنية
بعوض فالفهم لم يالت المنعدي المركب بلا حذف شي منه الذي يعني
الامر واثنى غير كاف الخطاب كحيل التبريد اي ائنه فانه مركب من حني
وهل والبراع الذي يعني الماضي وهو اثنى غير الفتح في اخره كيهيات وكه
ذاك اي بعد فانه مجوز في نايه الحركات الثلاثة الخامس الذي يعني
الماضي بلا اثنى غير الفتح في اثنى كشتان ما بينهما اي افتراقا فانه لا يجوز في
نونه غير الفتح السادس الذي يعني المضارع كاف بمعنى التصحير السابع
اللازم الذي يعني الامر مع اشتقاق الفعل عنه كاي الفف فانه
يقال صحفت به اي رجوته الثامن اللازم الذي يعني الامر بالاستفاد
الفعل عنه كاي اسكت التامع المتعدي يعني الامر المركب الذي اثنى
كاف الخطاب واوله الاسم كريد ريدي اي خذ والعاشر المتعدي
يعني الامر المركب الذي اثنى كاف الخطاب واوله حرف كعلبك ريدي
اي الرقه وانما بنيت اسما الافعال لان وضع بعضها وضع الحروف فحمل
الباقى عليه **قال** ومنه بعض الظروف نحو اذ واذا ومعنى وايا
وقبل وبعد **اقول** وبعض المبنى بعض الظروف وانما قيد ببعض
لان اكثر الظروف معربة فمن المبنى ما ذكره المصنف وذلك نحو اذ

وهي الماضي ويقع بعدها الجملتان نحو اجلس اذ جلس ريدي واذا زيد جالس
وبنيت لان وضعها وضع الحروف واذا وهي المستقبل ولا يقع بعدها الا
الجملة الفعلية على مذهب المصنف كقولك في الليل اذ بعثت وبنيت
لاحياتها الى الجملة التي تضاف اليها ومعنى وهي اما للاستغناء نحو مئي الفاعل
او للشرط نحو مئي تانيي الكرمك وبنيت لتضمها مئي الاستغناء
او ان التزكية واياي وهي للاستغناء نحو اياي يوم الدين وبنيت
لتضمها اليهن والجهان الست اعني قبل وبعد ونوف ولخت وقين
ويبار وماني معانها من فدام وضلف ووريا وامام واسفل وهي لا
تخلو من ان تكون مضافه او مقطوعة على الاضافة فان كانت مضافا كانت
معربة اما منصوبة نحو حيثك قبل ريدي ومجوز مجزوع نحو حيثك من
قبل ريدي وان كانت مقطوعة فلا محلها من ان يكون المضاف اليه مزييا
او مزييا فان كانت ملتبسا كانت معربة ايضا كقول الشاعر
فما لي في الشراب وكنت قبلا اكد اعرض بالمالا الفرات وان كان
مزييا مبنية على الضم كقولك لله الامر من قبل ومن بعد اي من قبل عليه
فارس على الدوم ومن بعد عليه الدوم على فارس اما الب لا حياجها
الي المضاف اليه المتعدي اما على الحركة فللمفرق بين البناء اللازم والعارض
واما الضم فليخالف حركتها البناء حركتها الاعرابية ومنه ما لم يذكره المصنف
وذلك نحو الان وحيث ولما وامس واقط وعوض ومنذ ومد وكيف
واي واين وكذي **قال** ومنه المركبات نحو عدي خمسة عشر واينك
صباح مسا وهو جاري بيت بيت ووقولي حبيبي بيض **اقول**
وبعض المبنى المركبات وهي كل اسم مركب من كلمتين ليس بينهما نسبة
والمركبات كثر لكن المصنف لم يذكر الا اربعة اشتمله وهي خمسة عشر
صباح مسا وبيت بيت وحيض بيض والاصل فيها خمسة وعشرون وكل صباح

ومما وبيت الي بيت اي ملاصقا وفي حيتض ويبض اي فتنه
تشد بره فحذف منها ما حذف ثم على الجزان من الجميع اما الاول فلكونه
منزله اول لكلمه اما الثاني فلتضمنه مع ال معني الحرف المجزوف وانما
بنيا على الحركة كما مر من الفرق وبنيا على الفتح للتحفة واعلم ان الاعداد
المركبة اعني احدى عشر الي تسعة عشر كلها الخمسة عشر في بنا الجز ابن
الاثنى عشر فان اوله معرب لشيء بالمضاف في حذف النون **قال**
ق ومنه الكنايات فحكم ما لك وعندي كذا درهما وكان من الامر كيت
كيت **اقول** وبعض البني الكنايات وهي هاهنا الفاظ مبهمه بعينها
عن شيئا وقعت مفترقة فكم لانكون من الكنايات على هذا لانها ليست
لكذلك ولكن لما كانت مثل كذا في العود اجريت مجراها وانما بنيت كمر
لان وضعها وضع الحروف وكذا لان اصلها اذا فذبت الكاف عليه وكيت
كيت لانها كناية عن الجملة المبنيه واعلم ان كمر اما استفهاميه او خبريه
وعلى التقديرين لا بد لها من ميم فميمين الاستفهاميه منصوب مفرد
فكمر درهما ما لك وميم خبريه مجرور مفرد ومجموع فكم كمر رجل او طال
صربت وقد تحذف الميم اذا كان معلوما كما في الكتاب واصل كيت
وكيت بتشد يدا الياء فحقت وكذلك ذيت ومعناها بالفارسية جين
وجين ولا يستعملان الا مكررتين فحوت في نايهما الحركات المثلث **قال**
المبني وهو ما لحقت اخره الف او ياء مفتوح ما قبلها بمعنى التثنية ونون
مكسورة عوضا عن الحركة والنون **اقول** لما فرغ من الصنف
الخامس شرع في الصنف السادس اعني المثني وهو اسم للحقت اخره
الف او ياء مفتوح ما قبل تلك الياء والف بمعنى التثنية ولحقت بعد الف
والياء نون مكسورة حال كونهما عوضا عن الحركة والنون اللتين في المفرد
فجرجلان ورجلين فان الالف والياء فيهما ايما لحقت لئلا على معني
التثنية

التثنية والنون انما لحقت احدهما لتكون عوضا عن حركة رجل ونون بنية فقول
ما شاعل لجميع الاسماء وقوله لحقت اخره الف او ياء فتحرك ما لا يكون كذلك
لكنه شاعل لمثل عثمان وعين وقوله معنى التثنية خرج ذلك **قال**
ونسقط النون عند الاضافة نحو غلاما زيد والالف اذا لاها ساكن
نحو غلاما احسن ونوبا انك **اقول** اما سقوط النون فلكونها
بدلا مما يسقط عند الاضافة اعني النونين واما سقوط الالف فلا تقا
الساكنين **قال** وما في اخره الفان كان ثلثا ياردا في اصله فحصول
ورحيان **اقول** الاسم الذي في اخر الف مقصور ان كان
ثلاثا يحب ان يرو عند التثنية الي اصله بقلب الفه واو ان كان واو
ياويا ان كان بالياء وذلك لانه لجمع عند التثنية الفان ولا يمكن حذف
احدهما لانه ح حذف بليس المثني بالمعزود عند الاضافة فحوصي زيد
فيجب ان تحرك احدهما والتخريك انما يمكن بعد القلب حرف بقلب الحركة
فان كان المقلوب ذا اصل يكون القلب به اولى **قال** وليس فيها
تجاوز السلافي الا الياء فحوا عشيان وجليان وحياريان ومصطفيان
اقول ليس في كل اسم مقصور زيد على الملاني اذا اريد ان يثنى
الا الياء اي يحب ان يقلب الفه يا لانها اخف من لواو ومزيد الثلاثي
نقيل سوا كانت في الاصل واو او ياء فحوا عشيان ومصطفيان في
اعشى وهو الذي لا يصح بالليل وفي مصطفي مفعول من الاصطفا او
للتنايت فحوا جليان في حيلي وهي الحاملة او للتكرار الكلمة فحوا حاريان
في حاري وهو طائر يقال له بالفارسية جوت **قال** وان كان اخر
الممدود الف التانيث كمر قلت جمر وان **اقول** اما القلب
فليلا يكون علامة التانيث في وسط الكلمة واما الواو فليلا لا يخ
يا ان قلبها الف في النصب والجر والجر انما ينبت الاخر **قال** ويقول في

كسبا وفرا وحربا كسان وفرا ان ورا ان اقول اذا كانت همزة
الممدود قبل لام من حرف اصلي او اصلية او اللام في تكون ثابته عند
التثنية فتقول في كسبا كسان وكذلك البواني واصل كسبا كسار
ابدت الواو بالفتح فصار كسا وهو بالفارسي كليم والفرا العابد
وهزته اصلية والجر يا دويبه تدور مع الثننن وهزته اللام في تخلاف
وهو باطن الجفن قال المجموع على ضربين صحيح وهو ما لحقت
احض او مضموم ما قبلها او با مكسور ما قبلها بمعنى الجمع ونون مفتوحة
عوضا عن الحركة والتنوين في المذكر كسبون ومسلمين اقول لما
فزع من الصنف السادس شرع في الصنف السابع اعني المجموع وهو
على ضربين لان بنا الواحد ان كان سالما فيه فصحيح والاف مكسر
والصحيح اسم لحقت اخره واو مضموم ما قبلها اوريا مكسور ما قبلها
للدلالة على معنى الجمع ولحقت بعد الواو والياء نون مفتوحة طال كونهما عوضا
عن الحركة والتنوين في المفرد وذلك في المذكر كسبون ومسلمين فانما
جمع مذكر الواو والياء لان على معنى الجمع ونون عوض عن الحركة في
مكسر وتنوينه فقول ما شامل لجميع الالاء سالما وقوله لحقت اخر
واو مضموم ما قبلها او با مكسور ما قبلها يخرج ما لا يكون كذلك
لكنه شامل كمثل مجنون ومسلمين وقوله بمعنى الجمع يخرج فلك قال
وتخص ذلك من يعلم اقول وتخص جميع المذكر السالم بدي
العلم لانه اشرف المجموع لصحة بنا الواحد فيه ودو العلم اشرف من
عين فاختص الاشرف بالاشرف واعلم ان اللفظ الذي يراد ان
يجمع جمع المذكر السالم اما ان يكون اسما او صفة في ان كان اسما فشرط
ان يكون مذكرا علما لما فلا يقال هذون لانثفا التذكير ولا يحلون
لانثفا العلمية ولا عوضون في اعوج علم فريس لانثفا العالمية وان كان
صفة فشرط ان يكون مذكرا لما فلا يقال مسلمون في مثله لانثفا

الدورية

الدورية ولا كيتون في كيت لانثفا العالمية قال ارفونا
في المونث ويكون مضمومة في الرفع ومكسورة في النصب والجر
كسلمات وهذات اقول لما ذكر المصحح من جمع المذكر اراد ان
يذكر من جمع المونث فقال ارفونا اي المصحح اسم لحقت اخره
الف وتا في جمع المونث ويكون تلك التام مضمومة في الرفع ومكسورة
في النصب والجر كسلمات في الصفه وهذات في الاسم وانما كانت
انما مكسورة في النصب والجر لان جمع المونث فزع لجمع المذكر وقد
عرفت ان النصب في جمع المذكر محمول على الجر فلو لم يحمل في جمع المونث
للزم للرفع مزيد على الاصل قال مكسر وهو ما يكثر فيه الواحد
كرجال وافراس ويقم ذوي العلم وغيرهم اقول لما بين الجمع المصحح
شرع في المكسر فقول مكسر عطف على قوله مصحح اي المجموع مصحح
ككاسر وهو الذي ينكسر اي يتغير فيه بنا الواحد كرجال
في رجل وافراس في فرس فان بنا رجل وفرس قد يتغير في الجمع ويجمع
المكسر ذوي العلم وغير ذوي العلم ولذلك مثل متالين قال
والمذكر والمونث من المصحح يستوي بينهما في الغرض والجر والنصب
تقول رايت المسلمين والمشركين ومررت بالمسلمين والمسلمات اقول
يستوي مبني للمفعول من التشويه والقيام مقام فاعلم فيهما او بين
طرف له والمعنى يجعل في المذكر والمونث لفظ النصب مساويا
للجر وهذا الكلام تكرر لان التشويه في المذكر قد علمت في اول الكتاب
وفي المونث قبيل هذا قال والجمع المصحح مذكور ومونثه
للقلة وما كان من الكسر على افعل وافعال وافعل فجمع قلبه
وما عدا ذلك جمع كثره اقول الجمع اما جمع قلبه او جمع كثره وجمع
القله ما يطلق على العشرة فادونها من غير تزيينه ويطلق على
ما فوق العشرة مع تزيينه وجمع الكثرة بخلاف ذلك والجمع المصحح

مذكورة وموئنة للقله والذي يكون من الجمع المنسحب على وزن افعل
كافلس وافعال كافرأس وافعله كاعلمه وفعلة كعلمه جمع قله
ايضا وما عدا المذكور من المجموع جمع كثره فيقال في جمع القله عندي
افلس من غير قرينه اذا كان المراد عشر فمادونهما وعندي
افلس مع قرينه وهي اني عشر افلس مثلا اذا كان المراد ما فوق
العشر ويقال في جمع الكثره على خلاف ذلك نحو عندي رجال من غير
قرينه اذا كان المراد ما فوق العشر وعندي ثلثه رجال مثلا اذا
كان المراد ما دونها **قال** وما جمع بالالف والتاس فاعله صحيح
العين فالاسم منحرك العين فومرات والصفة مبقاة العين على
سكونها نحو ضخيات واما معتلها فعلى السكون كبيضات وجوزات
امول لفظ الذي يجمع بالالف والتاس هو على وزن فعلة
مع صحه عين الفعل فالاسم منه منحرك العين اي تحرك عين فعلة
في الجمع ثم مرات بفتح الهمزة من والصفة مبقاة العين اي يبقى
عين فعلة على السكون نحو ضخيات بسكون الخاء ضحية
وهي الغليظة وذلك للفرق بين الاسم والصفة ولم يفعل بالعكس
لان الصفة ثقيلة فهي بالسكون او الي واما معتل العين من
فعلة فعلى السكون اي يبقى عين فعلة على سكونها وقت الجمع وان
كان اسما او ياءا كان او ياءا كبيضات في بيضه وجوزات في جوزه
وذلك للفرق بين الصحيح والمعتل ولم يفعل بالعكس لان الخفة
بالاعتل **اول** **قال** وفاعل الجمع عليه فاعل اسما نحو كواكل
وصفه اذا كان بمعنى فاعله نحو حوايض وطوالق وفاعله اسما او
صفة نحو كوايت وضوارب وقد شند نحو فوارس **اقول** وزن
فاعل انما يجمع عليه كلمة يكون على وزن فاعل اذا كانت اسما
نحو كواهل في كاهل وهو ما بين الثقبين او صفة اذا كان ذاك الفاعل

بمعنى

بمعنى يطفأ عليه نحو حوايض وطوالق في حوايض رطالق اذا كانتا
بمعنى حوايضه وطالقه وجمع ايضا على وزن فاعل كل كلمة تكون على
وزن فاعله سواء كانت اسما نحو كوايت في كاهله وهي ما يقع عليه يد
الفارس من عنق الفرس او صفة نحو ضوارب في ضاربته وقد شند
نحو فوارس في جمع فارس لان فاعل الصفة اذا لم يكن بمعنى فاعله فالقياس
ان يجمع على وزن فاعل او فاعل او فعلة كجمل وجهمال وجهملة والافعال
نحو فوارس لانه قد جاعله هذا اللفظ مثل موالك في هالك ونوالك
في نالكس وهو الذي يحفظ راسه **قال** وجمع الجمع نحو كالب واساور
وانما يجمع ورجالات وجمالات **اقول** وقد يجمع الجمع للمبالغة في الكثرة
نحو كالب في الكلب جمع كلب واساور في اسوره جمع سوار وهو ما تضع
المراه في ردها من الحلي وانما يجمع في انعام جمع نعم وهو ما يهدى من الحيوان
ورجالات في رجال جمع رجل وجمالات في جمال جمع جمل وهو المذكور من
الابل واعلم ان الفرق بين الجمع وجمع الجمع ان الجمع انما يدل على واحد كل
مهما يكون فردا من ذلك الجنس وجمع الجمع يدل على جميع كل مهابث مثل
على افراد من ذلك الجنس والجمع في جمع الجمع غير له الا واحد الجمع
فما قيل الكلب والمراد افراد الكلب فاقيل الكلب والمراد جميع
من الكلب ولذلك قيل جمع الجمع لا يطلق على اقل من تسعة من افراد
كما ان الجمع لا يطلق على اقل من ثلثة **قال** المعرفة والنكر فالمعرفة
مادل على شي بعينه وهي على خمسة اضراب العلم المضمر المبهم وهو شي بان
اسماء الاثارة والوصولات المعرفة باللام المضاف الي احدها مضافة
معرفة والنكرة ما شاع في امره نحو جاني رحل وركبت فرسا **اقول**
المفرغ من الصنف السام شرع في الصنف الثامن والجمع اعني
المعرفة والنكر فقال المعرفة مادل على شي بعينه وهو شي بان اول الكثرة
والمعرفة على خمسة اضراب العلم والمضمر والمبهم والصانع وقد ذكرت

والعرف باللام وسيجي وانما قيد المضاف بقوله الى احداهما اي احد المذكورات
لان الاضافة الى غير المعارف لا يوجب التعريف ويقتضي بقوله اضافة
حقيقة اي معنوية لان الاضافة اللفظية لا يعيد التعريف كما ذكرنا
وقال النكر ما شاع في امته نحو جاني رجل وركبت فرسا ومعها
ايضا وما شاع اي انتشر امته اي افراده فان رجلا و فرسا منتشر
شامل لكل واحد واحد من افراد الرجال والاناس علي البدل
قال المذكور والموت المذكور باليس فيه ثا الثابت والالف والموت
ما فيه احديهما كثره وجبلى وحجرا **اقول** لما فرغ من الصنف الثامن
والثالث شرع في الصنف العاشر والحادي عشر اعني الذكر والموت
فعرف الذكر بانه اسم ليس فيه ثا الثابت والالف لمعصوم او المودود
كرجل والموت اسم بانه فيه احديهما اي الثابت كثره او الالف مفعوم
كجبل او معدن **وقال** **قال** الثابت على ضربين لان الموت لا
يخلو ان يكون لها مذكر من الحيوان في الازا او لا فان كان هو الحقيقي
كالثابت المرأة والجبل والناقدة فان لما الرجل والجمل وان لم يكن في
الحقيقي ثا الثابت الظلمة والبشري والبشارة **قال** والحقيقي اقوي
ولذلك امتنع جاهد وجان طلع الشمس فان فصل جاز نحو جاهد يقوم
هند وحسن طلع اليوم الشمس **اقول** الثابت الحقيقي اقوي من
الثابت العبر الحقيقي لوجود معنى الثابت فيه بخلاف العبر الحقيقي
فانما يقال له الثابت لوجود علامته الثابت في لفظه ولما جل ان
الحقيقي اقوي امتنع ان يقال جاهد بنديكبر الفعل المستد الي هند
التي هي الموت الحقيقي لان المطابقة بين الفعل والفاعل الموت
الحقيقي في الثابت واجب وجاز في العبر الحقيقي نحو طلع الشمس
لضعف ثابته فان فصل بين الفعل والفاعل الموت بشي جاز
ترك الثاني الحقيقي نحو جاهد اليوم هند لضعفه بالفاصل مع ان ترك

اولي

اولي وحسن النزل في العبر الحقيقي نحو طلع اليوم الشمس لزيادة
ضعفه مع ان عدم الترك جاز **قال** هذا اذا استند الفعل الي ظاهر
الاسم اما اذا استند الي معنى نعين الحاق العلامة نحو الشمس طلعت **اقول**
جواز ترك الثاني الفعل المستد الي الموت اما اذا استند الفعل الي معنى
الاسم الموت نعين الحاق العلامة اي الثا بفعله سواء كان مفعوما
حقيقيا او غير حقيقي وذلك لانه لو لم يلحق الثا لتوهم ان الفاعل
مذكر مخي من بعد نحو الشمس طلعت فلا يجوز الشمس طلع الامر واقلم
يجز في العبر الحقيقي وفي الحقيقي اولي ولذلك اقتصر في المثال على العبر
الحقيقي **قال** والثا تقدر في بعض الاسماء نحو ارض ونعل بدليل
ارصته ونعليه **اقول** الثا الثابت قد تكون مقدره في بعض الاسماء
الموت نحو ارض ونعل فان الثا فيها مقدره بدليل تضعيفه اعلى ارضيه
ونعليه فان الثا البني تظهر في المصغر تدل على المذكر موت وهذا
الدليل انما يكون في البلاغي ومن الدلائل المشتركة بينه وبين غير ثا الثابت
الفعل كقوله نغ واخرجت الارض اثقالها وبرزت الحميم والصفة
كقوله نغ فيها عين جارية والاسماء ذات البروج والاشارة كقوله نغ هذه
النار وقل هذه شيبلي والاضمار كقوله والارض فرشتها والسما بينا كما
والجبر كقوله يد الله مغلوله واذا السما انتشت والحال كقوله وليسان
الترخ عاصفة وتولنا نسفينا السما مطر **قال** ومما ليس في هذه المذكور
والموت فعول وفعل بمعنى مفعول نحو حلوب وبغي وقليل وجرح
اقول من الاسماء التي يستوي فيها المذكر والموت مفعول كحلوب وبغي
فان يقال رجل حلوب وبغي اي حالب وباغ بمعنى زان وامراه حلوب
وبغي اي حالبة وباعية واصل بغي بغي فلبت الواو يا وادعت
بيا في البيا وشر ما قبلها وفعل بمعنى مفعول كقيل وجرح فانه يقال
رجل قليل وجرح مفعول مجروح وامراه قليل وجرح اي مفعوله

ومجروحه وانما قال في فاعيل بمعنى مفعول لانه اذا كان بمعنى فاعل يجب
 الحذف الثاني الموت نحو امره قتيله وصريحه اي قاتله وجازحه وانما
 قلنا ان قوله بمعنى مفعول فيند في الفاعل لا فيند في المفعول لان مذهب
 المصنف ان تقول لا يكون الا بمعنى الفاعل وهو الحق **قال** وثابت
 المجموع غير حقيقي ولذلك قيل فعل الرجال وجا الملمات ومضي الايام
اقول الخويون اصرط نحو علي ان كل جمع موت الاجمع المذكور السالم
 اما ثابت عين فلانه في معنى اجماعه فان قولنا الرجال والملمات و
 الايام بمعنى جماعة الرجال وجماعة الملمات وجماعة الايام واما مذكير
 فليس لانه بنا المفرد فيه يقال ثابت المجموع غير حقيقي لان الجماعة ليست
 بماني اذا بها مذكور من الحيوان ولا اجل ان ثابت المجموع غير حقيقي قيل
 فعل الرجال وجا الملمات ومضي الايام بترك الثاني الافعال المسند
 الي هذه المجموع وانما مثل بثلثه امثله ليعلم ان ثابت المجموع غير
 حقيقي سواء كان مفردا موشا صفيقه او مطلقا كرا حقيقه او غير حقيقي
قال وبقول في الصبر الرجال فعلا او فعلت والملمات حين وجات
 والايام مضمين ومضت **اقول** لما بين حكم الفعل المسند الي ظاهر
 المجموع انا وان يبين حكم الافعال المسند الي ضميرها يقال وتقول
 الي اخره يعني الصبر اذا كان لجمع المذكور العاقل يجوز ان يوثق به جمعا
 مذكرا على الاصل نحو الرجال فعلا او مفعلا او موشا لكونه في معنى الجماعة
 نحو الرجال فعلا واذا كان لجمع الموت يجوز ان يوثق به جمعا موشا
 على الاصل نحو الملمات حين او مفعلا او موشا لكونه في معنى الجماعة
 نحو الرجال فعلا واذا كان لجمع الموت يجوز ان يوثق به جمعا
 موشا على الاصل نحو الملمات حين او مفعلا او موشا لكونه في معنى
 نحو الملمات جات وكذلك اذا كان لجمع المذكور الغير العاقل نحو
 الايام مضمين ومضت **قال** ونحو النخل والتمر مما يبينه وبين واحد

بالت

بالتمر يذكرو ويؤنث **اقول** اسماء الاجناس اذا اطلقت وأريد بها الجنس فلا
 يندخلها التاء واذا اطلقت فإريد بها واحد من ذلك الجنس ويدخلها التاء
 فاما دان يشير الرجل ذلك في التذكير والتأنيث فقال ونحو النخل
 والتمر من اسماء الاجناس التي يعرف بين جنسها وبين الواحد من
 جنسها بالتاء يذكرو ويؤنث فان النخل والتمر يقال للجنس والنخل والتمر
 لفرقة الواحد منه اما التذكير فلا لانه لفظ النخل مذكر واما التأنيث فلا لانه
 بمجرى النخل وجماعة التمر وقدر في القرآن الا مثله قال الله تعالى كأنهم
 الجوارز نخل خاوية وانما جاز نخل منعرو ويقال تمر طيبة وتمر طيب **قال**
 المفعول وهو ما في قوله ونحو ثمانية ولحققت قبل ثالثة بآء كنت **اقول**
 لما في من الصف العاشر والحادي عشر شرع في الصف الثاني عشر من
 المصغر فعرفه بما عرفه وهذا التعريف انما هو للثمن من الاسماء المصغرة
 وانما في قوله لانه فرع المذكر المبني للمفعول فرع للمبني للفاعل فكان
 اول ذلك مضموم ثم اول هذا وانما في ثمانية لانه بالاحصاء الفرق بين
 المذكر والمفعول بهم الاول قفل وبعل وجبك وانما زيدت الباء لانه
 قد لا يحصل الفرق ايضا به ومنها كما في قوله فيهم الصاد ففتح الراء وهو
 الطائر وانما خفت الزيادة بحرف اللين لكونها اخف والياء
 لانهما اخف من الواو وانما زيدت الالف مع انها اخف من الباء
 لانها زيدت في الجمع المذكر النذر بينه وبين المصغر من اخف في التثنية
 وتكثير متساويان وانما لم يفعل بالعكس لان الالف اخف والجمع
 انقل وانما زيدت ثالثة لانهما ان كانت في الاول يمتدح بالمفرد

وبين النافذين من تحريكها وفي الآخر يتبس بباء الاضافه فلما تبينت
 في التلاش محل الباء قرع عليهم وانما كانت ساكنة مثلما ينقلب الفاء
قال واشتمل فاعيل كقلبي وفعيل كدرهم وفعيل كدرهم **اقول**
 امثلة المصغر فعيل في التلاش المجرد كقلبي في فلس وفعيل في الربا
 بلا مددة كدرهم فدرهم وفعيل في الحارس مع مددة كدرهم في دينا
 فان اصله دينا بنونين قلبت الاء لربا لكونها وانك ما قبلها فها
 دينا فند في التصغير الراسل وقلبت الفاء لكونها ما قبلها **قال**
 وقالوا اجمال وجماء وسكران وجبل للما فظمة على الالفات **اقول**
 كانه جواب عن سؤال مقدر تقديره ان يقال لم لم يكر ما بعد ياء
 التصغير في الامثلة المذكورة حشر قلب لفتا ياء لكونها ما قبلها
 كما في دينا وجوابه انهم قالوا اجمال الراسل على خلاف الفياسر محافظة
 لالفاتها فانها لو انقلبت ياء انتفت معانيها المفقودة اعني الجمع
 في اجمال والتأنيث جماء وحبيل والتذكير سكران **قال**
 ونقول فميران وباب وناب ومهنا موزين وبوبيك وبنيك
 ومهية وفرعة وجبة وفريدية وفرسية يرجع الاصل
اقول كل اسم غير من اصله اما بالقلب او الحذف
 يجب ان يرجع الالصل عند التصغير ان لم يبق
 ما يفتق تغيره اما القلب فتقول فر تصغير ميران
 موزين بر ربائه الالوا و فر تصغير باب

وناب بوبيك وبنيك بر ربائه الالوا
 الالوا و ثم قلبها ياء وادعاهما فميران والتصغير لان
 اصل ميران موزان من الوزن قلبت واو
 ياء لكونها وانك ما قبلها واصل باب و
 ناب ومهنا بوبيك وبنيك ومهنا ما قبلت
 الالوا و والباء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها
 فلما زال في التصغير ما يفتق هذه التغيرات
 ويجب ان ترجع كل واحد من المتغيرات
 الالصل والناب س من الال
 سنان والال حذف فتقول فر تصغير

عدة وعبد يز وواوه الت حذفت وموضت

عنها الناء وفر تصغير يد ويدية برد لام المحذوف

وادغامها في الباء التصغير وفر تصغير سبب

برد عين المحذوفه لان اصل عدة وعدة تقلب

كثرة فاء الربيع وحذفت الفاء للتحقيق

ثم محوضت الناء عنها واصل يد يد

على وزن فاعل وحذف لام

٤

على خلاف القياس ولما زال مقتضى الحذف وجب رد المحذوف وانما
مثل بثلثة امثله ليعلم ان رد المحذوف واجب سواء كان فاء او عين او
لاما واما حذف تاء عدة في التصغير لئلا يجمع العوض والمعووض فانها
عوض عن الواو كما مر وانما التي بالتاء عصبه ويديه وسنته فلا يها
مقدرة بها فيجب ان يظهر في التصغير كما سيجي بعد هذا **قال** وتا التايت
المقدرة في اللات في ثبت في التصغير لما سنده من نحو غريب وغيره ولا
يثبت في الرباعي كقولك عقرب الما سنده امول **قال** لا فرق في ذلك
بين الموث الحقيقي وغيره فتقول صيده في همد وثنيه في ثمن وذلك
لان التصغير كالصفة فكما انه يجب تانيث صفة الموث نحو هند المهي
والثمن المصنوع كذا يجب تانيث مصغرها والعرب تصغير العرب و
العرب تصغير عرس بكسر العين وهي موه الرجل وكان في اسمها عريه
وعريه وانما لا يثبت في الرباعي لطوله سواء كان ضعيفا كزبيب في زينب
او غنيا كعقرب في عقرب وقد يبدله تصغير فدام والورديه
تصغير و **قال** وجمع القله نحو علي بن ايه نحو اكلب واجمال وجمع
الكثره يرد الي واحد ثم يجمع جمع السلامة نحو شيوخ وون ومبشرات
في شعر او مساجدا والجمع ولته ان وجد نحو غليمه في غلمان وان شئت
غليمون **امول** لما تناسب التصغير والقلة جاز ان تحقراي
يصفى جمع القله علي بن ايه نحو اكلب واجمال واجماله
في اعلمه وعليله في علمه ولما لم يكن الكثره والتصغير متناهيين وجب
ان يرد جمع الكثره في التحقير اما الي واحد او الم يوجد جمع ولته وجب
ان يجمع بعد التصغير نحو بالواو والنون او بالالف والتاء على ما يقتضيه
القياس ليصير جمع السلامة كالعوض من جمع الكثره نحو شيوخ وون في
شعر افانه رد الي شاعر ثم صغر ثم جمع قلته ان وجد جمع قلته نحو غليمه

في جملة ما سنده
فانما رد الي واحد
فانما رد الي واحد

في علمان فانه رد الي غلبه ثم صغر ويجوز ان يرد فهذا ايضا الي واحد
كالذي ليس له جمع القله واستاد الي ذلك بقوله وان شئت غلبون
اي وان شئت قلت غلبون في علمان برده الي غلام تصغير ثم جمعه جمع
السلامه والحاصل ان جمع اللزج ان لم يوجد جمع قلته جب رده الي
الواحد ثم جمعه جمع السلامه وان وجد فحوز الرد الي جمع القله من غير
تغير اصله الي الواحد ثم جمعه جمع السلامة **قال** وتغيير الترجيم ان
تؤخذ الروايد فو حريث وزهير في ازهر وحارث **اقول** ومن التحقير
نوع يسما تحقير الترجيم وهذا ان تحذف ردا بد الاسم ثم يصغر فو زهير
ازهر وحارث **قال** وتغيير حارث في حذف الالف **قال** ونقول في
ذواتا وتيا وفي الذي واللتى اللذان واللتان **اقول** لما قال
الاسماء العنبر الممكنة الاسماء الممكنة فاستب ان تصغر على خلاف تصغيرها
فينبغي اوابها على الفخ ويزاد قبل اخرها يا وبعد الف وتقلب الفاها
يا وتندغم وذلك في المعزود وتقول في ذواتا وتيا وتيا تشديد
الياء انه اذا زيدت قبل الاخر يا وبعد الف فتجتمع الفان فقلبت
الاو لي يا وتندغم ويقول في المذي والى اللذان واللتان ايضا لانه اذا زيد
قبل الاخر يا وبعد الف فتجتمع يا ان فيندغم **قال** المنسوب وهو
الاسم الملقى باخره بامشده للنسبه اليه **اقول** لما نزع من الصف
الثاني عشر اعني المنسوب ففرقه بما عرفه وانما احتاجت النسبه
الي زياده لانها معني حادث كالنثيه والجمع فلا بد لها من علامه
تدل عليها وانما تعينت الياء لانها من حروف اللين وانما لم يزد الواو
لان الياء اخف ولم يزد الالف مع انها اخف من الياء لان النسبه في
معني الاضافه فان قولنا رجل بغداد في معنى رجل مضاف الى بغداد
وانما قد يقع مضافا اليها نحو غلامي وانما شددت ليلاء لتبين بيا
الاضافه

الاضافه وانما خصتها بالآخر قياسا على يا الاضافه فالالف واللام في الملقب
معني الذي وموعباره عن الاسم فيكون بمنزلة الجنس اي الاسم الذي الحق
بأخره يا ويقول الحق باخره يا يخرج ما لم يكن باخره شي والحق غير الياء
كرجل ورجلان ويقول مشدده نحو غلامي ويقول للنسبه اليه نحو كرتي
وقايد النسبه فايده الصفه **قال** وحذف من حرف منه تا الثابت ونون
النثيه والجمع كبصري وقصري **اقول** حقل المنسوب ان تحذف من
المنسوب اليه تا الثابت ان كانت فيه نحو بصري في بصره ليلاء يقع علام
الثابت في الوسط وان تحذف زياده النثيه والجمع فو زيد في زيدان
وزيد بن وزيد بن وزيد بن ليلاء يلزم اعرابا بن في اسم واحد اعرابا بحروف
واخر بالحقه وكذا قصري بتثديد النون في قصري اسم بلاء **قال** وان يقال
في مزود يكل مري وديك **اقول** وحذف المنسوب ان يقال في نحو مز
وديك بكسر العين للعينين مري وودي يفتح العين ليلاء فتجمع كسران
مع الياءين **قال** وفي حذف حفي **اقول** وحذف المنسوب ان يقال
مما هو على وزن فعيله مع صحه العين واللام وعدم التضعيف حفي اي تحذف
ناه كحما مرتم ياه للفوق بينه وبين فاعيل نحو كرمي في كزيم ولم يعكس
لان المونث لثقله اولي بالحذف وح يصر على وزن مرفي ففتح تاييه ولا
يخوف من لخل العين فوطوي لي في طويبه ولا من لصاعف فو شديدي
في شديده وامام قبل اللام فتسجي عقيب هذا **قال** وفي غنيه وضه
واميه عنوي وضوي واموي **اقول** وحذف المنسوب ان يقال
في فاعيله بفتح نحو غنيه وضيه اسم فزيه وفاعيله بضمها نحو اميه اسم فبيله
من لخل اللام عنوي وضوي واموي اي تحذف ناه ثم ياءه الاولى
ثم تقلب الياء الاخره واول ليلاء فتجمع ثلث ياءات ثم تفتح تاييه ان لم يكن
مفتوحا ويكسر الواو مناسبه للياء **قال** وفيما اخر الف ثلثه اورا به

منقلبه كعصا واعشى عصوي واعشوي اقول وضع المنسوب في اسم
اخر الف ثالثة او رابعة منقلبه عن الواو كعصا واعشى او ياكرحي
واعشى عصوي واعشوي ورهوي واعجوي تغلب الالف واو الاثقا
الساكنين **قال** وفي الزايدة الرابعة القلب الحذف كجلى
وجلوي اقول وضع المنسوب في الالف الزايدة الرابعة مثل جلى
الحذف قبلها على ثا التانيث كجلى والقلب قياسا على عشى كجلوي
قال وفي الخامسة الحذف لا غير كباري اقول وضع المنسوب
في الالف الخامسة الحذف لا غير الحذف يعني القلب للاشتغال كباري
في جباري ويعلم من ذلك اولوية القلب وجوب الحذف في السادسة نحو
قبعشوي وقبعشري وهو الابل القوي **قال** وفيما اظهره ثالثة كعم
عمري وفي الرابعة كقاض قاضي وقاضوي والحذف اوضح وفي الخامسة
كشعري في مشتري اقول وضع المنسوب في الاسم الذي اخره يات ثالثة
كعم اي جاهل اصله عمي اعمل اعلال قاض عمري اي القلب بالواو
جماهير اليايات وفي اليا الرابعة كقاض قاضي الخامسة نحو كشعري
اي الحذف لا غير لازيد الثقل ويعلم من ذلك اولوية الحذف في
السادسة كستشقي في مستشقي **قال** وفي المنصرف من المدود كساي
وجرياي وفي غير المنصرف حمراوي وزكرياوي اقول وضع المنسوب
في الممدود والمنصرف الذي همزة بدل من الاصل نحو كسا اول الحذف
نحو جرياي كساي وجرياي اي باثبات الهمز ويعلم منه ان اثبات
الهمز الاصلية بالطريق الاول نحو قراي في قرا وضع المنسوب في
الممدود والغير المنصرف اي الذي همزة للتانيث نحو حمراوي وزكرياوي
وذكرنا في القلب بالواو واما القلب فلان الحذف خلل معنى التانيث
والاثبات يتلزم كونه علامة التانيث في الوسط واما الواو فليلا

يجمع

يجمع الباءت وزكريا وان كان اعجمي لكنه اجر ربح العريية **قال**
واذا ثبت الراجح رد الرواحدة كغرضك ومحض **اقول** الغرض الما
في الغرض والحق كغرض النظر في الحذف سوبان الرضا في الحذف
بعد ان رد الرضا في حقته وحقته ففعل بهما ما فعل بحقيقة **قال** اسماء العدد
تقول ثلثة العشرة في المذكر وفي المؤنث ثلث العشرة **اقول** لما
فرغ من الصف الثالث عشر شرع في الصف الرابع عشر من اسماء
العدد قد عرفت مغايرة اول الكتاب والخبر من ههنا بيان كيفية
استعمالها وانما لم يذكر واحد واثنان لانها لا يستعملان الا على القياس
ففي المذكر تقول واحد واثنان بالتذكير وفي المؤنث واحدة واثنان بالتأنيث
وبعد ذلك يكون بخلاف القياس يؤنث في المذكر ويذكر في المؤنث فيقول
ثلثة رجال واربعة رجال العشرة رجال تاء التانيث في ثلثة سوة واربع سوة
العشرة سوة من غير تاء التانيث وذلك لان ثلثة وما فوقها بمنزلة عشرة فذكر
مؤنث فينبغي ان يراى علامة التانيث اخر التاء في اللفظ بيطاني المنصرف والمذكر
لكونه اصلا اول برعية هذه المطابق واذا رويت في فقر المؤنث لا يمكن والاف
لم يبق فرق بينهما **قال** والميز والمجور مفرد وهو مائة والالف مجموع
خمس الثلثة العشرة نحو مائة درهم والفت مائة وثلثة ابواب عشرة عملية
عملية وقد شذت ثلثمائة واربعائة **اقول** العدد لا بها لا بد له من تسمية
به الممدود من غيره وتقسيمه مع الاشكال ظاهر وانما يجوز لاضافة العدد
اليه وانما يكون في المائة وتسميتها والالف في جمع مفرد الاستغناء عن الجمع
وانما يكون في الثلثة العشرة مجعما ليطابق العدد الممدود واما
الشذوذ في ثلثة واربعائة اربع مائة فلان مائة مفردة قد وقعت

يميز الثلاثة السبعة وقد قلنا ان يميز ذلك بحيث ان يكون جمعاً فالقياس
 ان يقال ثلاث مآت او ستين السبع مآت او ستين **قال** والمنفرد
 يميز احد عشر السبع وتسعين ولا يكون ذلك للمفرد **اقول** اما نصب
 فلا متناع اضافة المركب لانه يقع ان يفرق ثلثة اشياء كشيء واحد واما الافراد
 فلا استفادة الجمع ومثاله عند احد عشر درهما وعشرون دينارا ونحوه
 وتسعون صوباً **قال** ويميز العشرة فما دونها بحقه ان يكون جمع فله نحو عشرة
 اقل من الا اذا كان اعوز نحو ثلثة **اقول** معناه ظاهر وسببه ان العدد لما كان
 من مرتبة الاحاد التسعة اقل مراتب لعدد يجعل مميزة متابلاً بقية القلة
 الا اذا كان اعوز فقد جمع القلة بان لا يكون من ذلك المجرس مائة من
 فيوزن بجمع الكثرة نحو ثلثة تسعون فانه لم يسع من العشر جمع القلة من
 التسع ويوزن بمائة والنحل **قال** ونقول فتأنيث الاعداد والمركبة
 احد عشرة واثنا عشرة وثلث عشرة واربع عشرة اربع عشرة وبن
 الاصل **اقول** بعين الاعداد المركبة ما يتركب من الاحاد والعشر اعني احد
 عشرة اربع عشرة فتقول فتأنيثها احد عشرة واثنا عشرة وثلث عشرة
 اربع عشرة اما تأنيثها فتأنيث احد واثنا فتأنيث على حالة الافراد واما
 ثلث اربع فلهذا **قال** واما ادخال التاء في عشرة مع ثلث اربع فلهذا
 اسقاطها حالة الافراد انما يكون للبيان المذكور وانما حالة التركيب المحول
 الفرق بالجر الاول واما ادخالها فيها مع احد واثنا فلهذا ادخالها
 على وجه واحد فتقول يونس الاول معناه ان الجزء الاول من احد عشرة
 واثنا عشرة وثلث عشرة يوزن على ما هو القياس والمؤنث في هذا التاء
 والالف في احد واثنا واما اسقاط التاء في ثلث اربع او الا اسقاط في ثلث
 التأنيث **قال** ولكن انما من عشرة او ثلث **اقول** الاسكان حجازية والكثرة

في قوله يونس الاول معناه ان الجزء الاول من احد عشرة

الاسماء المنصلة بالافعال فالمصدر هو الاسم الذي يشتق منه الفعل ويعمل
 عمل فعله نحو عجت من ضرب زيد عمر او من ضرب عمر اريد اقول لما
 فرغ من الصنف الرابع عشر شرع في الصنف الخامس عشر الذي هو
 احوال اصناف الاسماء اعني الاسماء المنصلة بالافعال فمنها المصدر وهو الاسم
 الذي يشتق منه الفعل فتقول الاسم شامل لجميع الاو بقوله يشتق منه
 الفعل يخرج عنه ويعمل المصدر عمل فعله الذي يشتق منه سواء كان بمعنى
 الماضي او الحال او الاستقبال نحو عجت من ضرب زيد عمر امس الان
 او عدا يرفع زيد اعل الفاعلية وينصب عمر اعلى المفعولية كما في عجت
 من ان ضرب او يضرب زيد عمر الان او عدا وان شئت فذمت المفعول
 على الفاعل نحو عجت من ضرب عمر اريد **قال** ويضاف الي الفاعل
 فيشتق المفعول مضروباً نحو عجت من ضرب زيد عمر او الى المفعول فيشتق
 الفاعل من مفعولاً نحو عجت من ضرب زيد عمر اريد اقول انما جازت
 الاضافة للتخفيف وهذا الاضافة معنوية بمعنى الاسم بدل ليل قولهم عجت
 من قيامك الحسن فان احسن صفة القيام مع انه معرفة **قال** ولا يقدم
 عليه مفعوله اقول المراد بالمفعول المفعول وسببه ان المصدر مقدّر بان مع
 الفعل فكما لا يتقدم ما بعد ان عليها لا يتقدم ما بعد المصدر عليه فلا يقال
 زيد ضربك خير له كما لا يقال زيد ان ضرب خير له **قال** واسم الفاعل
 يعمل عمل يفعل من فعله اذا كان بمعنى الحال والاستقبال نحو زيد ضارب
 غلامه عمر اليوم او عدا ولو قلت امس لم يجز الا اذا اريد به حكمه حال
 ما صيغه اقول من الاسماء المنصلة بالافعال اسم الفاعل وهو المشتق
 من فعل لم يبق قائم به على معنى الحدوث ويعمل عمل يفعل من فعله اي عمل
 المضارع المبني للفاعل المشتق من مصدر بشرط ان يكون اسم الفاعل
 بمعنى الجار والاستقبال نحو زيد ضارب غلامه عمر اليوم او عدا فاما
 اختص بعمل المضارع واشترط فيه الحال والاستقبال لانه انما يعمل بشابهة

الاسماء

الفعل وهو في اللفظ مشابه للمضارع من حيث الحروف والحركات
والسكنات فاما كان بمعنى الحال او الاستقبال كان متبها له في المعنى
ايضا فتقوي متبها بهته بالفعل لفظا ومعنى بخلاف المصدر فانه انما يعمل
لانه اصل الفعل ومشتق على معناه ولذلك قال ويعمل عمل فعله اي سوا
كان ماضيا او غير واذا كان كذلك فلو قلت زيد ضارب غلامه عمر
امس لم تكن لفقدان المتبها المعنوية صح الا اذا اريد بذلك الماضي حكايه
حال ماضيه فتح يجوز ان يعمل كقولهم نوح وكلهم باسط ذراعيه فان ذراعيه
منضوب بها بسط مع ان هذا البسط في وجه اصحاب الكهف وهي ماضيه
لكن لما وردت موردا حكايه صارت في الحال **قال** واسم المفعول يعمل
عمل يفعل من فعله نحو زيد مضروب غلامه اقول ومن الاسماء المنضوبه
بالافعال اسم المفعول وهو المشتق من فعل لمن وقع عليه ويعمل عمل يفعل
من فعله اي عمل المضارع المبني للمفعول المشتق من مصدره نحو زيد مضروب
غلامه وسبب ذلك ما ذكر اسم الفاعل ويشترط هنا ما اشترط هناك
قال والصفة التبيهة نحو كرم وحسن عملها كعمل فعلها نحو زيد كرم حبه
وحسن وجهه اقول ومن الاسماء المنضوبه بالافعال الصفة التبيهة وهي ما
اشتق من فعل لازم لمن قام به على معنى الثبوت نحو كرم وحسن فانهما
مشتقان من الكرامة والحسن كذا تين منصفين بهما وعمل الصفة التبيهة
كعمل فعلها الذي اشتق من مصدرها نحو زيد كرم حبه وحسن
وجهه فبيع حبه بكريم وجهه لحسن كما في قولك زيد كرم حبه
وحسن وجهه وسميت صفة متبها لشيئها باسم الفاعل في التبيهة والجمع
والذكور والثانيه فانه يقال حسن حستان وحسنون حسنة حستان
حسان كما يقال ضارب ضاربان ضاربون ضاربة ضاربان ضاربات
مع اشتراكها في قيام الفعل بهما ولذلك لم يشبه باسم المفعول وانما لم
يشترط في عملها ان يكون بمعنى الحال او الاستقبال لانها بمعنى الثبوت والحال
والاستقبال

والاستقبال من خواص الحدوث **قال** والفعل التفضيل اي عمل في الظاهر
فلا يقال مررت برجل افضل منه ابوه اقول ومن الاسماء المنضوبه بالافعال افعل
التفضيل وهو المشتق من فعل لموصوف بزيادة علي غيره نحو الافضل
فانه مشتق من الفضل لذات موصوف بزيادة الفضل علي غيرها ولا يعمل
افعل التفضيل في الظاهر لضعف عمله فانه لا يفعل بمعناه في خلاف باقي المشتقات
فلا يقال مررت برجل افضل منه ابوه بفتح افضل حتى يكون مجرورا صغرا
لرجل وابوه فاعله بل يرفع حتى يكون ابوه منبذ او افضل جنس ومنه متعلقا
به والجملة صفة لرجل **قال** ويلزمه التذكير مع من فاذا فارقته والتعريف
باللام او الاضافة نحو زيد الافضل وافضل الرجال اقول يلزم افعل
من التفضيل التذكير مع من اي اذا استعمل مع من لا يجوز ان يكون مضافا
او معرفا باللام فاذا فارقته من عن افعل التفضيل فزعمه التعريف ما
باللام او بالاضافة نحو زيد الافضل وزيد افضل الرجال والى اصل ان
افعل التفضيل يجب ان يكون مستعملا مع احد الامور الثلاثة اعني من اللام
والاضافة لانه لا بد له من مفضل عليه وذكر المفضل عليه لا يمكن الا باحد
هذه الطرق فلا يجوز الجمع بين اثنين منها نحو زيد الافضل من عمر ولا تترك الجمع
نحو زيد افعل الا اذا علمه كقولك اكبر الله اكبر من كل شيء وفي كلامه نظر لانه
يؤهم بان افعل التفضيل اذا لم يكن مع مفضل يلزم ان يكون مضافا الي المعرفة
او معرفا باللام وليس كذلك اذ يجوز ان يكون مضافا الي نكرة نحو مررت
بافضل رجل **قال** وما دام منكرا استوائيه الذكور والاناث والاثنان
والجمع اقول ما دام افضل التفضيل منكرا اي مستعملا مع من استوى فيه
الذكور والاناث والمفرد والاثنان والجمع نحو زيد افضل من عمر وزيدان
افضل من عمر والزيدون افضل من عمر وهذا اجل من وعد والهدان
اجل من وعد الهديات واجل من وعد وذلك لان افعل التفضيل
يشبه افعل التعجب في اللفظ والمعنى اعني المبالغة ولذلك لا يبني الا ما يبنى

منه افعل النجب اعني ثلاثيا ج ر اللبس يكون ولا عيب وافعل
 النجب لا يثنى ولا يجمع ولا يثبت لانه فعل فذلك ما يشبهه **قال**
 فاذا عرف باللام انت وثني وجمع اقول اذا عرف افعل
 التفضيل باللام انت وثني وجمع فخوريد افضل الزيدان الافضلان
 والزيدون الافضلون وهذا الفضلي الهندان الفضليان لهذان
 الفضليات وذلك لانه تخرج بسبب اللام عن شبه الفعل لانها
 من خواص الاسماء فلا جرم يدخله التثنية والجمع **قال** واذا
 اضيف ساع فيه امران اقول اذا اضيف افعل التفضيل جاز فيه
 الامران اي التثنية بين المذكر والمؤنث والمفرد وغيره وعدم النسبة
 ويعبر عن الامرين بالمطابقة وعدم المطابقة فخوريد افضل الناس
 الزيدان افضل الناس وافضل الناس والزيدون افضل الناس
 وافضل الناس وهذا افضل النساء فضلي النساء الهندان افضل
 النساء والهندان افضل النساء فضليا النساء الهندان افضل
 النساء فضليات النساء اما المطابقة فلضعف شبهة بالفعل بدخول
 المضافة واما عدم المطابقة فلشبهه بالذي مع من في ذكر المفضل
 عليه **قال باب** الفعل وهو ما صح ان يدخله قد وحرفا الا
 استقبال والجوارم واتصل به الميمو المرفوع وثا التانيث الساكنة
 نحو قد ضرب وسيضرب وسوف يضرب اقول لما فرغ من القسم الاول
 من اقسام الكلمة اعني الاسم في القسم الثاني وهو الفعل مفرقه ببعض
 خواصه المشهورة وانما قلصه على الحرف لاصالته بوقوعه احد جزئي
 الكلام اعني المستند وسبب الاختصاص في قداها التقريب الماضي
 في الحال وهما لا يوجدان الا للفعل وفي صرف الاستقبال والجوارم
 ان الاستقبال والجزم لا يوجدان ايضا الا للفعل وفي التثنية المرفوعة
 اعني الالف والواو والياء والنون في نحو ضربا وضربا واضربي
 ونضرين

ونضرين وضربت ويضربن وضربا انما فواعل والفاعل لا يكون
 بالا صالة الا للفعل وفي ثا التانيث الساكنة انما دليل تانيث
 الفاعل وقد قلنا ان الفاعل انما يكون بالا صالة للفعل وانما قيد
 التا بالساكنة لان المخزكه من خواص الاسم كطحي **قال** واصنافه
 الممتدة الماضي والمضارع والامر والتعدي وغير التعدي والمبني
 للمفعول وافعال القلوب والافعال النافضة وافعال المقاربة فعلى فعلا
 المدح والذم وفعل النجب **قال** كما ان الاسم كان ذا اصناف كذلك
 الفعل له اصناف وقد عرفت معنى الصنف واصناف الفعل المذكور في
 الكتاب اصد عشر وستعرف كل واحد في موضعه ان شئت الله تعالى **هذا**
اقول لما ذكرنا اصناف الفعل على طريق الاجمال شرع في ذكرها
 على طريق التفصيل مع رعاية الترتيب السابق في الاصح فابتدا
 بالماضي الذي هو اول الاصناف وعرفه بانه الفعل الذي يدل على
 حدث اي على معنى واقع في زمان قبل زمانك فحوص بانه يدل
 على ضرب وقع في الزمان الماضي **قال** وهو مبني على الفتح الا اذا عرض
 ما يوجب سكون او ضم اقول لماضي مبني على الفتح اما البناء فلعدم
 احتياجه الي الاعراب واما الحركة فلو وقع موقع الاسم فخوريد
 ضرب فانه في معنى يرد ضارب واما الفتح فلخفة الا اذا عرض شي يوجب
 ذلك الشيء سكوت الماضي كالغير المرفوع المخزكه فحوصت او يوجب
 ضمه كالواو في ضرب فانه يحسن على السكون او الضم اما السكون فلان
 تولي الحركات الاربع فيما هو كالجملة الواحدة فان الفاعل كالجزء من الفعل
 بخلاف المفعول فانه كالمفعول ولذلك لم يعبر ما قبله فحوص بك ولما الفهم
 فلي انسه الواو **قال** المضارع هو ما اعتقب في صدره احدي الزوائد
 الاربع نحو يفعل وتفعل وافعل وتفعل اقول لما فرغ من الصنف
 الاول من اصناف الفعل شرع في الصنف الثاني اعني المضارع وهو

الماضي هو الذي لا يجرى على حدث

وهو الفعل الذي وجد في اوله احدي الزوايد الاربع من اليا نحو فعل
 اوالثا نحو تفعل او العجز نحو افعل والنون نحو تفعل ويسما هله
 الحروف صروف لمصارعه اي المشبه لان الفعل يشبهها بنسبه الاسم
 كما شجي ولذلك بسما مضارعاً وانما اصبحت الزيادة بهذه الحروف
 لان بعضها من حروف اللين وهي اليا وبعضها قريب المخرج منها وهي
 الهمزه فانها قريب المخرج من الالف وبعضها تبديل منها وهي الثا
 لما تبديل من الواو نحو تدارت في ويات بمعنى يراث وبعضها يشبهها
 في سهوله التلفظ وهي النون فان عندها تشبه حروف اللين واعلم
 ان الاعتقاب والتعاقب بين الشيين ان ينجي احدهما عقيب الماحذ
 فعناهما في الحروف التي لا يجوز خلط الكلمه عن جميعها ولا وجود
 اكثر من واحد فيها والذوايد الاربع كذلك فان المصارع لا يجوز
 ان يخلو عنها ولا ان يجمع فيه اكثر من واحد منها **قال** ويشترى
 فيه الحاضر والمستقبل الا اذا دخل اللام او سوف امول
 يشترى في المصارع الحال والمستقبل لانه يصلح كلها نحو زيد فلان
 المحتمل ان يفعل الان او عند الا اذا دخل المصارع الحاضر لام الابتداء
 فانه يختص بالحاضر نحو زيد ليقوم اي الان او دخل سوف فانه
 يختص بالمستقبل نحو زيد سوف يقوم وكذا اذا دخل السين
 نحو زيد سيقوم وانما لم يذكرها استغناء باختصاصها وهذا المعنى
 اعني العموم والخصوص هو الذي يضارع المصارع ليهتبه الاسم فان
 الاسم ايضا يحمل العموم والخصوص الذي كرجل والرجل **قال**
 ويعرب بالرفع والنصب والجر امول انما اعرب المصارع لانه مشابه
 الاسم كما ر واما ادخل فيه الجر لانه يكون عوضاً عن الجر في الاسماء **قال**
 وارتقاء المعنى وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب امول ارتقاء
 المصارع بعامل في معنوي وهو وقوع المصارع في موقع الاسم نحو زيد
 يضرب

يضرب فانه في معني زيد وقوعه يضرب في موقع ضارب عامل
 فيه وهو امر معنوي **قال** وانتضابه باربعه احرف نحو ان
 المخرج ولن يضرب وكي تكرم واذن يذهب امول انتصاب
 المضارع باربعه احرف الاول ان وهي لا يخلو اما ان يكون قبلها فعل
 علم او ظن او غيرهما فان كان غيرهما تكون ناصبه نحو اريد ان يخرج
 زيد فان كان فعل العلم فليست بناصبه بل مخففة من لتقليله نحو
 علمت ان سيقوم زيد يرفع يعوم وزياده الشين للفرق وان يكون
 كان فعل الظن جازال وجهان نحو طنت ان يقوم بالنصب وان
 سيقوم بالرفع والثاني ليدل على ضرب من ريد ومعني
 لن بقي الاستقبال الامع الفعل والثالث كي نحو جيت كي يكرم
 والرابع اذن وهو انما تنصب بشرطين الاول ان لا يكون ما بعدها
 معتمداً على ما قبلها اي لا يكون بينهما تعلق والثاني ان يكون مدحاً لها
 مستقبلاً نحو اذن يذهب فان فقد الشرطان او احدهما لا ينصب
 اما انتفا الاول فنحو قولك لمن قال انا انيك اذن اكرمك فان اكرمك
 متعلق بما قبله لانه خبر واما انتفا الثاني فنحو قولك لمن حدثك اذن
 اظنك كاد با فانه للحال واما انتفاها فنحو قولك له انا اذن اظنك
 كاد با **قال** وينصب باضمار ان بعد خمسة احرف وهي جي واللام
 والمخني واو يعني الي ان واو الجمع والفا في جواب الاستثنا الستة اللام
 والني والقي والاستفهام والتمتع والعرض نحو سرت جي اذنها
 وجيتك لتكرمني ولا لزم منك او غطييني حتى ولا انا كل التكرار وشرب
 اللبن واثنين فأكرمك ولا تطعوني فيه فيجمل عليكم عصبي وما انا انتفا
 فيخذ ثنا وهل اسالك فتجيبني وليتني عندك فانوز فيصيب خبر امول
 ينصب لمصارع باضمار ان بعد الحروف المذكورة اما بعد جي واللام
 فلانها حرفان فيجب ان يضمر ان بعدها حتى يصير ما بعدها في تأويل

الاسم فان حرف الجر لا يدخل على الافعال واما بعد او فلانها معنى حرف
الجر ايضا اعني الي والتقدير حتى ان ادخلها ولان تذكرني والي ان
توصلني حتى اي حتى وضوي ولا مكر امك اي اي والي اعطاك حتى
واما بعد الواو والفاء لان ما قبلها يرفع غير النفي انشا وما بعد الواو
وعطف الاخبار على الاشياء غير مناسب فيجب ان ياول ما قبلها بما هو
يزعمناه ورج يصير المعطوف عليه بالضرورة اسما كما سيحقق عند
بيان معنى الامثلة فيلزم ان يجعل المعطوف اعني المضارع ايضا في تاول
الاسم وذلك لا يمكن الا باضمار ان واما في النفي فلجملة علي النبي لاها
اخوان والتقدير وان تشرب فان اكرمك فان يخل فان خذ شيا
فان حينئذ فانما افور فان تصيب والمعني لا يمكن منك اكل السمك
اللبن وليكن اتيان منك فاكرام مي ولا يكون طعنان منك فخلول
غضب مي ولم يكن منك اتيان فحديث اي لو اتيت فخذ شيا ولما لم
تاتني فكيف تخذ شيا وهل يكون سوال مي فاجابه منك وليت لي عندك
حصولا وفوقنا ولا نزول لك بنا فاصابه جيب واعلم ان النصب باضمار ان
بعد الواو والفاء مشترط بشرطين احدهما والاخر مختص اما المشترك
فهو ان يكون قبل الواو والفاء احد الامور الستة المذكورة في الكتاب
واما المختص بالواو فالجميع بين ما قبلها لما بعدها واما المختص بالفاء
فستة ما قبلها لما بعدها والمصنف خلط امثلة الواو والفاء اعتما
علي فهم المتعلم فان كل مثال للواو ويجوز ان يقرأ بالفاء والعكس واعلم
ان هذا الموضوع يستدعي زيادة تحقيق لكن هذا المختص لا يسع ذلك
قال والجزء خمسة نحو لته خرج ولما يحضر وليضرب ولا
تفعل وان يكرمني اكرمه وبتسعة اسما متضمنة بمعني ان وهي من وما
واي واين وايني ومني وحيثما واذما ومهما نحو من يكرمني اكرمه وعليه
فقدس **اقول** الخ ان المضارع اما بالحروف او بالاسماء والحروف

الجارفة خمسة اربعة منها تجزئ فعلا واحدا وهي لم ولما والامر ولا
التامه وواحدة تجزئ فعلين وهي ان الشرطية والاسما الجارفة ستة
التسعة المذكورة وهي انما تجزئ فعلين لانها متضمنة بمعني ان فان قولنا
من يكرمني اكرمه اي معني ان يكرمني هو اكرمه انما تجزئ الفعلين كما
يجزئهما ان والمذكورة من الامثلة ظاهرة والبواقي ما نضغ اصنع
وايا تضرب اضرب واين تكن الكن وايني تجلس اجلس ومني تقعد
افتعد وحيثما تذهب تذهب واذما تفعل افعل ومهما تفعل افعل واصل
مهما ما زيدت عليه ما التاكيد وضار ما ما تم ابدت الالفها
لتحسين اللفظ **قال** ويجزئ بان مضمر في جواب الاشياء الستة
نحابة بالفاء الا النفي نحو ايتني اكرمك وعليه ففقد قول **يخترم**
المضارع ايضا بان الشرطية حال كونها مضمر في جواب شيا الستة
النفي تجزئ في جوابها الفاء اعني الامر والنفي والنفي والاستفهام والتعني و
العرض الا النفي منها فان ان لا تضرب بعد والامثلة نحو ايتني اكرمك
اي ايتني فانك ان تاتني اكرمك ولا تكفر فدخل الجنة اي لا تكفر
تدخل الجنة فانك ان لا تكفر فدخل الجنة واين بيتك ازررك اي اين
بيتك فاني ان اسعدك بيتك ازررك وليت لي مالا انفق اي ليت لي
مالا فاني ان لحصل لي مالا انفق والاشترط نصب جبرا اي لا تنزل
فانك ان تنزل تنزل نصب جبرا وانما اضمرت ان بعد المذكورات لان كلا
منها تدل علي ان الجز الثاني مشروط بالاول فيدل علي ان هناك شرط
مقدرا بخلاف النفي فان مدخوله قطعي فلا يدل علي تعلوق ما بعده بشي
فلا يصير دليلا على تقدير الشرط **قال** ولحقه بعد الف الضمير
وواوه ويايه نون نحو يضربان ونضربون ونضربين وذلك في الرفع
دون النصب والجزء **اقول** يلحق المضارع بعد الف الضمير وواوه

وبالله نون عوضا عن الحركة في المعز وتكون مكسورة في التثنية ومفعول
 في الجمع قياسا على تشبيه الاسماء وحجها والخوف النون انما يكون في الرفع
 وحذف في المضب والجزم اما في الجزم فلكونها عوضا عما حذف منه
 اعني الحركة واما في المضب فلحمل المضب على الجزم فان الجزم في الافعال
 لمنزلة الجزم في الاسماء فكان المضب محمول على الجزم في الاسماء كذلك حمل على
 ما هو بدل الجزم في الافعال **قال** الامر ما يومر به الفاعل المحاطب
 على مثال افعال خواصن وضع وصارب ووجرح وعين باللام فوليض
 زيد ولتضرب انت والاضرب انا وليضرب زيد ولاضرب انا **اقول**
 لما فرغ من الصف الثاني شرع في الصف الثالث اعني الامر وهو
 الفعل الذي يومر به الفاعل المحاطب حال كونه على مثال فعل خواصن
 من تصنع فوضع من تصنع وصارب من تضارب ووجرح من توجرح
 او يومر به غير الفاعل المحاطب باللام سواء كان الامر غير فاعل
 فوليضرب زيد ولتضرب انت ولاضرب انا على انما الجمل في الكل
 وقاعلا فوليضرب زيد ولاضرب انا على انما المعلوم فيهما والاول سيما
 امر المحاطب والثاني امر الغائب ومعنى مثال افعل ان تحذف تحذف
 المضارعة وتجعل الباقي كالجزوم على وجه ثمن التلغظ به بان يكون ما بعد
 حرف المضارعة مخبرا او نزاو في اوله هتم مفعوله لان كان من باب الافعال
 او مكسورة ان كان من غيره الا اذا كان عين فعلا مضموما فان الهجزة
 تضمنت كما عرف كل ذلك في التصريف وتكون متضمنا لمعني افعل فوضع
 فان منعناه افعل الوضع وصارب اي افعل المضارعة ووجرح اي افعل
 الدرجة واضرب اي افعل الضرب ولذلك خص المثال بافعل **قال**
 المتعدي وغير المتعدي ما كان له مفعول به ويتعدي الى واحد
 كضربت زيدا والي اثنين فوكسوته جبهه وعلمته فاضلا والي ثلاثة
 نحو

فما علمت زيدا عمرا خيرا للناس وغير المتعدي ما يخص بالفاعل
 كذهب زيد **اقول** لما فرغ من الصف الثالث شرع في الصف
 الرابع والخامس اعني المتعدي وغير المتعدي ولفظ الكتاب واضح وانما
 مثل في المتعدي الي اثنين مثالين لان المتعدي الي مفعولين فثمان قسم
 يدخل المتعدي الي واحد ويعبر عنه بان مفعوله الثاني عبارة عن الاول نحو
 علمت زيدا فاضلا فان الاصل زيد فاضل والفاضل بنفس زيد وقسم
 ليس كذلك فوكسوت زيدا جبهه فان زيدا جبهه ليسا بمنفردا وجب
 ادخاله غير زيد فاني لكل قسم مثال **قال** وللتعدي ثلثة
 اسباب الهن وتثقل الحشو وصرف الج نحو اذهبته او فرسته وضرت
 به **اقول** التعدي جعل الشيء متعديا وذلك الشيء قد يكون لازما
 فيجعل متعديا الى مفعول واحد كما لامته المذكور فان كلا من ذهب
 وفرح ووجرح لازم وقد صار بالهن والتشديد والياء متعديا الي
 مفعول وقد يكون متعديا الي واحد فيجعل متعديا الي اثنين نحو علمته
 الغران فان العلمة تعني عرف متعديا الى مفعول واحد وبالشد يدار
 متعديا الي اثنين وقد يكون متعديا الي اثنين فيجعل متعديا الي ثلثة
 نحو علمت زيدا عمرا فاضلا فان علم المتعدي الي مفعولين قد صار
 بالهن متعديا الي ثلثة **قال** المعني للمفعول هو فعل ما لم يسم
 فاعله ويسند الي المفعول به الا اذا كان الثاني في باب علمت والثالث
 من اعلمت والي المصدر والظرفين نحو ضرب زيد ومروى وسير سير
 متديد وسير يوم كذا وسير فسخان **اقول** لما فرغ من الصف
 الرابع والخامس شرع في الصف السادس اعني المبني للمفعول فاعل
 ذلك المفعول وترك التشبيه قد يكون للجهل بالفاعل او لتعظيمه ولتحقيق
 مع قصد الاحتصار وشرط في الماضي ان يكسر ما قبل اخر وتضم اوله
 فقط ان لم يكن همن ولانا ومع الثالث ان كانت همن ومع الثاني ان

كانت ناولي المضارع ان يفهم اوله ويفتح ما قبل اخره ليلا يلبس بناه يعني
فانه لو لم يفهم الاول في الماضي لم يحصل الفرق في باب علم ولو لم يكثر ما
قبل الاخر لم يحصل الفرق في باب اكرم اذ يلبس بالمتكلم المبني للمفعول
من مضارعه فانه الاعتماد على حركة الاخر لاها تزدل في الوقف ولو لم يفهم
الثالث فيما اوله الهن فواستخرج لا التيسر بالامر عند الوصل والوقف
فواستخرج ولو لم يفهم الثاني فيما اوله التا فويعلم ويجوهل لا التيسر
المضارع في باب التفعيل والمفاعله ولو لم يفهم الاول في المضارع لم
يحصل الفرق في باب يعلم ولو لم يفهم ما قبل الاخر لم يحصل الفرق في
باب يكوم ويستدفعل ما لم يسم فاعله الى مفعول به سواء كان بلا واسطه
فوضب ريدا ومع واسطه فوضب غير والا فاما كان ذلك المفعول به المفعول
الثاني في باب علمت اي في افعال القلوب فانه لا يستد اليه فلا يقال في
علمت ريدا فاضلا علم فاصل ريدا لان المفعول الثاني في افعال القلوب
مستند الى الاول فلو اقيمت مقام الفاعل لصاحب ر مستند اليه والتي
الواحد لا يكون مستندا ومستندا اليه ويعلم من ذلك ان لا يجوز ايضا استاده
الى المفعول الثالث في باب علمت لانه في الحقيقه هو الثاني في باب علمت
وانما قيد بالثاني لانه يجوز ان يستند الى الاول في باب علمت والى الثاني
في باب علمت لان الاول في علمت والثاني في علمت مستند اليهما واما انهما
مقام الفاعل يكونا مستندا اليهما ايضا والاول في علمت ليس مستند ولا
مستندا اليه واما انهما مقام الفاعل يصير مستندا اليه ولا امتناع في شي
من ذلك واما قيد الثاني في باب علمت احتراسا من الثاني في عين مما لا يكون
مفعول الثاني عبارته عن الاول فواعطيت ريدا درهما فانه يجوز ان
يقال اعطي درهم ريدا واعطي ريدا درهما لان مفعول اعطيت ليس
بمستند او خبر فلا يكون تاييها مستندا الى الاول فلا يلزم الحد ورايضا الى
المصدر فوسير سبر مستند يد واما وصف المصدر ليعلم انه لا يجوز انما

المصدر

المصدر التاكيد مقام الفاعل من غير وصف اذ لا فائدة في ذلك لان الفعل
يدل وحده على ما يدل عليه مع المصدر التاكيد وحذف الفاعل
اقامه المفعول مقامه ينبغي ان يفيد فائدة محذوره ويستند ايضا الى
الظرفين اعني طرف الزمان فوسير يوم كذا وظرف المكان فوسير
فريحان واعلم انه لا يجوز اقامه المفعول له والمفعول معه مقام الفاعل
وانه اذا وجد المفعول به في الكلام لا يجوز ان يقام عين مقام الفاعل **قال**
افعال القلوب هي طنت وحسبت وخطت وزعت وعلمت ووجدت ورأيت
تدخل على المبني او الخبر فتصحبها على المفعوليه فخطت ريدا منطلقا
اقول لما فرغ من الصنف السادس من شرح في الصنف السابع
اعني افعال القلوب وهي سبعه افعال تدل على شك او على عيب بلته
منها للشك وهي طنت وحسبت وخطت وتلته لليقين وهي علمت ورأيت
ووجدت مشترك اي يستعمل تارة للشك واضري لليقين وهو زعت
واما سميت افعال القلوب لكونها عبارات عن الادراك المتعلق بالقلوب
والباقى ظاهر **قال** وحسبت وخطت لازمان لذلك دون الباقيه فانك
تقول طنته اي اتهمته وعلمته اي عرفتته وزعت ذلك اي قلته ورأيت
اي ابصرته ووجدت الصلاه اي صادفتها **اقول** حسبت وخطت
لازمان للدرجول على المبني والخبر فتصحبها على المفعوليه دون الخمسه
الباقيه فان كلامهما قد يستعمل مع فعل متعدي الى واحد او طنت قد يكون
من الظنه بكثرة الظا يعني التهمه وهي لا يستدعي الا مفعولا واحدا وكذا العلم
يعني المعرفة والذم يعني القول والردية يعني الابصار والوجدان يعني
المصادفه اي الاصابه والامتنان ظاهر **قال** ومن شأنها جواز الانفا
متوسطه ومناظره فحوز زيد طنت مقيم ريدا مقيم طنت والمتعلق فحوز
علمت لزيد منطلق وازيد عندك ام عمر وايهم في الدار ما ريد منطلق

اقول من بيان افعال القلوب اي من خصايصها جواز الالفاظ
وهو ابطال العلاقة المفعولية لفظا ومعنى بينها وبين مفعولها حال
كون تلك الافعال متوسطة بين المفعولين نحو زيد طنتت مقيم
او متاخرة عنها نحو زيد مقيم طنتت وذلك لان هذه الافعال يتقدم
احد مفعولها او كليهما عليها يضعف عليها مع ان مفعولها كلام بدون
علمها فيها وبذلك يحصل ما هو الغرض منها فيكون الالفاظ كذلك والاعمال
لكونها افعالا والافعال لغوه عملها لا يمنع من العمل بتقدم مفعولها
عليها ومن شأنها ايضا التعليل وهو ابطال العلاقة المفعولية بينها
وبين مفعولها لفظا ومعنى وذلك اذا وقعت قبل لام الابتداء نحو
علمت لزيد منطلقا وتقبل حرف الاستفهام نحو علمت اريد عندك
ام عمرا او قبل اسم الاستفهام نحو علمت ايهما في الدار او قبل حرف النفي نحو
علمت ما زيد منطلقا وانما يبطل التعليل اللفظي قبل هذه الكلمات
لانها يتحقق صدر الكلام فلو اعتمدت هذه الافعال فيما بعد لم يطلت
صدارها ولم يبطل التعليل المعنوي لان هذه الافعال واقعة على ما بعد
هذه الكلمات في المعنى **قال** الافعال الناقضة وهي كان وصار
واصبح وامسى وظل وبات لدلالة على قران مضمون جملة باو فانها اعني الصباح
وما دام وليس اقول لما قد عرفت من الصفات السابعة مشرعة في الصف
الثامن اعني الافعال الناقضة وهي افعال وضعت لتقدير الفاعل على
صفة والمذكور منها في الكتاب ثلثة عشر وهي تدخل على المبتدأ كما في افعال
القلوب الا انها ترفع المبتدأ او يسمي اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها كما
تقدم وانما سميت افعالا لنافقة لنفسها عن ساير الافعال بانها لا يتم
كلاما مع فاعلها بل تحتاج الى الخبر نحو كان زيد قائما فان كان يدل على
تقدير الفاعل اعني زيدا على صفة وهي القيام **قال** وكان تكون ناقضة
ونامة

ونامة نحو كان الامري وقع وزايله نحو ما كان احسن زيدا ومضمر ايها ضمير
الشان نحو كان زيد منطلق اي الشان اقول **لما** اعد الافعال الناقضة
شروع في بيان معانيها ولم يبين غير معني كان لانه الاصل الباب في ذلك
سمي لموضوع في هذا الباب اسم كان والمنسوب خبر كان وكان على اربعة
اضرب لانها تكون ناقضة اي تدل على ثبوت خبرها لاسمها في زمان الماضي
اما دايما نحو كان الله قادرا واما منقطعاً نحو كان الفقرا ذاملا ونامة
اي غير متناهية الى الخبر نحو كان الامري وقع وزايله اي غير متناهية
اليها نحو كان احسن زيدا اي ما احسن زيدا ومضمر ايها ضمير
الشان نحو كان زيد منطلق فان اسم كان هذا الصير يعود الى الشان
فزيد مبتدأ ومنطلق خبره والجملة خبر كان والتقدير كان الشان زيد
منطلق وهذا القسم من اقسام الناقضة ايضا لانها مختصة بكون اسمها
ضمير الشان وخبرها جملة وصار الانفعال من حال الى حال اما بحسب العوارض
نحو صار زيد غنيا او محب لذات نحو صار الطين خزقا واصبح وامسى
واضح وظل وبات لدلالة على قران مضمون جملة باو فانها اعني الصباح
والسما والضحى والظلول والبيوتون نحو اصبح زيد مكررا الغني اقد
ان تكرير زيد بالصباح وكذا الباقي وما زال وما بدح وما فني وما انفلت
لدلالة على استمرار ثبوت خبرها لفاعلهما في زمان صلح الفاعل ليعتدل
ذلك الخبر نحو ما زال زيد اميرا المعنى ثبوت امارته من زمان صلح
لغيرها الى حين هذا القول وما دام لم يوقف موقفا تدل على ثبوت
جلوس زيد وليس لنفي الحال **قال** ويجوز تقديم خبرها على اسمها
وعليها الا ما في اوله ما فانه لا يتقدم مفعوله ولكن يتقدم على اسم
مخسب اقول **لما** يجوز تقديم خبر الافعال الناقضة على اسمها نحو
كان منطلقا زيد وعلى انفسها منطلقا كان زيدا وذلك لغوه عملها

لا بها افعال الاماني اوله ما من هذه الافعال فانه لا يتقدم عليه معموله بل
 يتقدم على اسمه فحب فلا يقال امير اما زال اميرا زيدا وفلك لان ما يغني
 صدر الكلام فلو قدم الخبر عليها لطلب مدارتها **قال** افعال المقاربة
 وهي عتي وكاد واوشك وكره عملها كعمل كان الان خبر عتي ان مع الفعل
 المضارع نحو عتي زيدا ان خرج وقد يقع ان مع الفعل المضارع فاعلا لها
 ويغني عليه نحو عتي ان خرج زيدا **اقول** لما فرغ من اصف
 الثامن شرع في اصف التاسع اعني افعال المقاربة وهي افعال وصفت
 لدنو الخبر رعا او صولا او اخذ فيه وهذه الاربعة المذكورة في الكتاب
 واحد وجعل وطلق وعملها كعمل كان اي ترفع الاسم وتنصب الخبر لكن
 خبر عتي يحب ان يكون فعلا مضارعا خلا عليها ان لان عتي لمقاربه
 الاستقبال وانما يختص به المضارع المتشرك بين الاستقبال والحال لا
 استقبال ويكون عتي في معنى قارب والخبر في تاويل المصدر نحو عتي زيدا
 ان خرج اي قارب زيدا لخرج وقد يقع ان مع الفعل المضارع فاعلا
 لعتي ويقتصر على عمله ولا يذكر لها خبر او لا يحتاج الي الخبر بل يكون
 بمعنى فرب نحو عتي ان خرج زيدا اي خروجه **قال** وجبر البواني
 الفعل المضارع بعين ان نحو كاد زيدا لخرج **اقول** هذا ظاهر
 وهذا زياده في بعض النسخ ونسخ الاصل ما كتبنا ولا يزيد عليها واصل
 تلك الزياده انه يجوز تشبيهه كاد بعسي في دخول ان على خبرها نحو كاد
 زيدا ان خرج وفي وقوع ان مع الفعل المضارع فاعلا لها نحو كاد ان خرج
 زيدا ونحو ايضا تشبيه عتي بكاد في حذف ان من خبرها نحو عتي زيدا لخرج
 وان كره علي وزن نصر واوشك مثل كاد في الاستقبال نحو كره
 زيدا يفعل واوشك زيدا يقول واعلم ان اخذ وجعل وطفق مثل كاد
 في الاستقبال اخذ وجعل وطفق زيدا يقول **قال** فعلا المدح والذم

زيدا ونحو اشند وابلع اتم والثروا كمل **قال** وما في ما افعل زيدا مبتدا
 وافعل خبره **اقول** هذا مذهب سيبويه وعند الاحفش مبتدا
 بمعنى الذي وافعل صليته والخبر مخدوف اي الذي احسن زيدا شي واما
 يزيد فعند سيبويه اصله احسن زيدا اي صار ذا احسن فاحسن فعل
 احسن ماض وزيد فاعله نقل من صيغة الاضار الي الابتداء وزيدت الباء فاعله
 كمن كفا بالله فعند الاحفش لم يرو فاعله مستتر والمأمور كل واحد بان
 يجعل زيدا احسنا والباء زيدت في المفعول كما في قوله تعالى ولا تلقوا بديكم
باب الحرف هو ما دل على معنى في عين واصافه حروف الاضافه
 حروف المشبهه بالفعل حروف العطف حروف التقي حروف التنبيه ^{او} ^{والا}
 حروف لنزاد حروف لتزيد حروف الاستثنا حروف الخطاب حروف
 الاصليه حروف التفسير الحرفان المصدريان حروف التخصيص حروف التقريب
 حروف الاستقبال حروف الاستفهام حروف التعليل حروف
 الردع ^{اللامات} تا التانيث الساكنه النون الموكدة تا السكت **اقول**
 لما فرغ من القسم الثاني من اقسام الكلم وهو الفعل شرع في قسم الثالث
 اعني الحرف وهو ما دل على معنى في غير هاء اي الكلمه يدل على معناها بواسطة
 الغير كما سيخوف بعد هذا وان كان هذا القسم ايضا اذ اصناف اراد
 ان يبين اضافه لتبيينه اصناف اخره فاعدها مجمله ثم ابتداء فيحت عن
 كل منها مفصلة بالتسليم واصناف الحرف المذكوره في هذا الكتاب
 ثلثة وعشرون وتسبوف كل واحد في موضعه **قال** حروف الاضافه
 وهي ايمون من الابتداء والي وجني للانهاء والي للوعا واب للالصاق واللام
 للاختصاص ورب للتقليل ويخص بالانكرات واو القسم وتاوه على
 الاستعلاء عن المجاوز والكاف للتشبيه وهذا منذ الابتداء في
 الزمان وصاننا وخلا وعد الاستثنا **اقول** سميت هذه الحروف
 حروف الاضافه والحارة لانها تضيف اي تنسب معنى الفعل او شبهه

الي مدحها فمورث بز يد فان البائس معنى المورث وخرده الي
زيد وهي تبعه عن حرف الاول من وهي في الاصل للابتداء الغاية اي يغيد
معنى الابتداء ويعرف باستقامه تقدير الي بعدها نحو سرت من لصع
يعني ابتداء سيره من البصره الي الكوفة وقد يستعمل للثنين اي يجوز ان
يجعل مكانها الذي كقولهم نفا حشبنوا الرجب من المورثان الذي يعني الذي
هو الوثن وقد يكون للثنتين اي يجوز ان تجعل مكانها بعض نحو
اخذت من الدراهم اي بعض الدراهم وقد تكون زائدة اي يجوز
حدوها نحو ما جاني من احد والثاني والثالث الي وحتى وهما اللاتين
اي تعيدان معناه والفرق بينهما ان ما بعد الي لا يجب ان يدخل
حكمه ما قبلها بخلاف حتى فانه يجب ذلك فيها فاذا قلت اكلت السمكة
الي راسها يكون المعنى انتهي اكل عند راس ولا يجب ان يكون الدرس
ما تولا ايضا بخلاف ما اذا قلت اكلت السمكة حتى الراسها فان المعنى
يكون انتهائها اكل بالراس يجب ان يكون الدرس ما كوكما ايضا والراس
في وهي اللوحه اي للظ فيه نحو المايه الكون والخاص ليس لبا وهي اللسان
في الاصل فمورث بز يد اي النصف مورثي بمكان قريب من مكان
زيد وبالغنى في انسنت بالله من هذا القبيل اذ المعنى التصق فسمي
بلفظ الله وقد يستعمل للاشتعانه نحو كئيت بالقلم اي باستعانه القلم
والمصاحبه اي يعني نحو اشتريت الفرس بسرجه ولجامه اي معها
وللتعديده نحو ذهبت بز يد اي اذهبت وللظ فيه نحو جلست بالمسجد
اي فيه وقد تكون زائدة نحو كقولهم نغ وكفى بالله والسائل الام وهي
الاختصاص نحو الجبل للفرس اي مختص به وقد يكون للتعليل اي يعني
كي نحو جيتك لتكرمي يعني كي تكرمي والسابع رب وهي للتعليل اي تدل
على معنى لتعليل نفع من الجنس نحو رب رجل كثرتم لقيته المعنى ان
الرجال الكرام الذين لقيتهم وان كانوا اكثر من الذين لقيتهم بالقياس الي
الذين

هم انهم وبس يدخلان على اثنين مرفوعين اولها بشما الفاعل والثاني
المخصوص بالمدح او الذم نحو نعم الرجل زيد وبس المرء عدو اقول
لما خرج من لصف التاسع شرع في الصنف العاشر اعني فعل المدح والذم
وفعل المدح والذم ما وضع انشاده او ذم والاصل فيه نعم وبس والذيل
على فعلهما الخوف ثالثا الثاني السالكه هما نحو نعم وبس والبائس واضح
قال وحذف الاول لتعريف بلام الجنس وقد يصح ونفس بكرة منصوبه
نحو نعم رجلا زيدا اقول **حذف** الفاعل فعلى المدح والذم اذا كان
مظهرا ان يكون مرفعا بلام الجنس لكونها موضوعين للمدح والذم العامين
ولام الجنس تعيد العموم وقد يصح فاعلمها ويفسر بكرة منصوبه وانما يجب
التفسير ليلال يبقى مبهما وانما يفسر بالنكر لان الغرض يحصل بها فلو عرف
بشيء التعريف ضايعا واعلم ان المضاف الي المعروف بلام الجنس كما عرف
نحو نعم صاحب المال زيد **قال** وحذف المخصوص نحو قوله نغ
فنعلم الماهدون اقول **الحذف** انما يجوز اذا دل عليه فزيده
كما في الاية فانه لما قال والارض قد شتاهان نعم الماهدون علم ان التقدير
فنعلم الماهدون نحن **قال** وحذف الجري مجري نعم فيقال جنبا
الرجل زيد وحنبا رجلا زيدا وسانجوي مجري بكس اقول **حذف**
اصله حب بفهم العين فادغم ثم ركب مع فاعله وهو ذلك الخفيف
فصار كالله الواحد ومعناه محبوبا جدا وانما لم يجعله في افعال المدح
بل جعله جاريا مجري نعم كما مني به بامور منها ان فاعله لا يكون الا اذا
لان الغرض اعني الابهام في المدح يحصل به فالمن المبهات ومنها انه
لا يثنى ولا يجمع ولا يورث لانه كالامثال والامثال لا يتغير ومنها انه لا يجب
ذكر التعريف بعد فاعله بل يجوز ان يقال حنبا رجلا زيدا وحنبا زيدا
فخلاف نعم فانه يجب ذلك فيه لان الفاعل في حنبا مذكور في نعم متكرر
فجعل ذكر المميز في نعم كالمبدل عنه وهذا الاستعمال اعني حنبا رجلا

وهو الذي يقابل قول جمع المذكر السالم كسليمانه وتكوين العوض هو الذي يعوض
 من المضاعف اليه كيو منقذ فان اصله يوم اذا كان كذا فاسقطت الهمزة
 منها المتعديين وتكوين الترتيم وهو الذي يجعله كان حرفا في القوافي كما قال
 الشاعر اقل الملوهم عاذل وانعينا فقولنا ان اصبنا لقد اصبا باللعن باعا
 ذلت اقل لومي وعنايي وصوبيي فيما افعل وشين الوقف وسينها وشين
 مجعة عند تيم وسين مهمله عند بكى تلحق بكاف المؤنث في الوقف نحو كمتكش
 ومرهنة بكش بيجة او مهمله ويسمى شين الشكشة او سينها لما روي عن
 معاوية انه قال يوم من افصح الناس فقام رجل من الفضل وقال قوم بقاعد
 وعن فراتية العراق وبنا منوعين الشكشة تيم وبياسر وعن الشكشة بكى
 ليست فهم غمجة فضاة ولا طمطمانية حمها فقال معاوية فمهم قال قومك
 قال الشكشة اليه الحاق الشين والسين بالكاف عند بكى والفضاعة بالالفاف
 المضبوطة وصير ثلث قبائل والغرائية بضم الفا والتشديد بالياء لغة اهل
 العراق والغمجة عاوزن ذلزلت عدم تبليس الكلام والطمطمانية بضم التا
 ثين وتشديد الياء تشبيه الكلام بالجمجمة وعروفا لا خاد زياده تلحق الاخر الكلمة في
 الاستفهام كقولك لمن قال قد ازيد ازيد ينشر بضم الدال وكسر النون وكون
 الباء والهاء المنكى القدومه اذا كان قليلا السفر بخلاف قدمه اذا كان
 كثير السفر وكقولك لمن قال غلبني الاميرة المصنعة وبضم الراء وسكون الهاء
 ومستهزئة به ومنكر التعجبة من ان يغلبه الامير وعروفا التذكير هذه يتراد
 على اخر كل كلمة يقف الحكم عليها اليذكر ما يتكلم به بعد ها مثل ان يقول ان
 جل في حق قال ويقول ومن العام قالا ويقول ومن العامي اذا ذكر
 ولم يرد ان يقطع كلامه قالا ان جاءه اقول اوردنا ان يقطع كلامنا

الدين ما لغيرهم قليلون وتختص رب بالكرات اي لا تدخل على المعارف
 لان ما هو الغرض منها اعني الدلالة على قليل نوع من جنس تحصل من يد
 تعريف فلو عرف مدلولها لكان التعريف صائغا وجب ان تكون النكرة
 التي دخلت عليها رب موصوفة كما ذكرنا ليحول ذلك الوصف ذلك الجنس
 النكرة نوعا يحصل الغرض وقد يلحق ما يربب منها على العمل ويسمى بالكاف
 نحو جوزان تدخل الافعال نحو ما قام زيد والثامن والتاسع واوال القسم
 وتاوه نحو والله وتا الله لا فعلن واعلم ان الاصل في القسم الباء والواو وبديل
 منها عند حذف الفعل فتقولنا والله في معنى اقسمت بالله والتا بديل من الواو
 رثنا الله خاصة فالبا الاصل التا تدخل على المعظم المظهر والمضمر نحو يا الله
 وبك لا فعلن والواو لا تدخل الا على المظهر لنقصانها عن الباء فلا يقال
 وكل لا فعلن والتا لا تدخل من المظهر الا على لفظ الله لنقصانها عن الواو
 والعاشرة على وهي ثلاث بحال نحو ريد على السطح اي متفعل عليه والحكي
 عشرة عن وهي للمجازة نحو ريد ميت السهم على الفوس اي جعلته مجاورا
 عنه والثاني عشر الكاف وهي للتشبيه نحو الذي كزيد احوك اي الذي اشبه
 بزيد احوك وقد يكون ركابا كقوله نغ ليس كشله شي اي ليس شي مثله
 والثالث عشر والواو عشر مد ومنه والابند في الزمان وقد عرفت
 معني الابتداء نحو ما رايت ريدا مديوم الجموعة او مديوم الجموعة اي ابتداء
 زمان استقار الروية يوم الجموعة والخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر
 حاشا وضلا وعدا ومن الاستثناء اي المعنى الا نحو جاني القوم جالسار يداي
 الما ريدا وقد مر ذلك في المشتبي واعلم ان حروف الجر قد يوزن وينصب
 مدلولها ويقال انه منصوب على نزع الحافض او على المعغولية لقوله
 نغ واخذ موسى قومه سبعين رجلا اي من قومه **قال** الحروف المشبهة
 بالفعل ان وان للتخدين ولكن الاستدراك وكان للتشبيه وليست للتثنية
 ولعل للتزجي اقول لما نزع من الضنف الاول من اصناف الحروف

شرح في الصنف الثاني اعني الحروف المتبهم بالهـ وحل روجه شبهها بالعقل
 لفظي لفظي ومعنوي اما اللفظي فلكونها بلا نية ورابعية مفتوح الاخر
 كالماضي واما المعنوي فلكون كل منهما معني فاعل فان معني ان وان حقيقه
 ومعني لكن استند ركن ومعني كان شبهت ومعني تمثيت ليت تمثيت ومعني
 لعل تدرجيت وقد تقدم كيفية عمل الحروف والعرض هاهنا بيان سائر الحروف
 كما يستحق بعد هذا **قوله** وان المكسوره مع ما بعدها جمله والمقصود
 مع ما بعدها مفرد فالكسر في مضان الجملة وافترج في مضان المفردات فخوان
 زيداً منطلق وعلت انك خارج **اقول** ان المكسوره والمفتوحه
 كلتاها راجلان على الجمل اعني المبتدأ والخبر والفرف بينهما ان مدخول
 المكسوره بعد دخولها باي راعى حاله كما كان جمله ومدخول المفتوحه يصير
 بدخولها في تاويل المفرد فالكسر التميز في مضان الجمل يعني في كل موضع يكون
 مسنداً للجمل اي يقين انه مفتوح فيه الجملة فخوان زيداً منطلق فانه كلام
 ابتداء فيكون موضع الجملة وانتهى في مضان المفردات فوعلت انك
 خارج فان انك خارج في تاويل المفرد لانه مفعول علمت وموضع المفعول
 موضع المفرد وهذا بحث ذكره يورث التطويل واعلم ان المضان جمع
 المصنفه ومضنه الشيء موضع الذي يقين كونه فينه **قوله** وانما اعطيت
 على اسم المكسوره بعد ذكر الخبر جازية المعطوف والنصب والرفع نحو
 ان زيداً منطلق وبنسباً وبنسباً على اللفظ والمحل وكذلك لكن دون
 غيره **اقول** انما جاز الجمل على الجمل لان المكسوره لا تغير معني
 الجملة عن ما كان عليه كما عرفت فالاسم فيها مفعول الجمل على الابتدائية
 كما كان قبل دخولها بخلاف المفتوحه فانها تغير معني الجملة وكذلك قيد العطف
 بالمكسوره وانما اشرنا الى ذكر الخبر لانه لا يجوز ان يقال ان زيداً منطلقاً
 لا يلزم منه توارده عامين اعني ان والخبر على مفعول واحد وهو منطلقان
 لان من حيث ذكره خبران يكون العامل فيه ان ومن حيث كونه خبرين يكون
 العامل

العامل فيه الخبر ولكن شل في العطف دون غيرنا لانها لا تغير معني الجملة عما
 كان عليه بخلاف سائر اخواتها **قوله** وسيل عملها الكسف والتخفيف
 فهما منها للدخول على القسيتين نحو انما زيد منطلق وانما ذنب عمر و
 وان زيداً للكريم وان كان زيداً للكريم وبلغ انما زيد منطلق وانما ذنب
 عمر وان زيداً نحو ك ولكن اخوت قائم ولكن خرج بكر وكان يدب
 حقان وكان قد كان كذا **اقول** وسيل عمل الحروف المشبهه الكسف
 وانتقال ما الكافه بها وذلك عام في الجمل وكذلك سيل عملها التخفيف
 وذلك في تخفيف منها عن الاربعة اللز في اخواتها النون وبين الكسف
 او التخفيف هذه الحروف للدخول على القسيتين اعني الاسماء وال
 حوال لان اختصاصها بالاسماء عما كان لاجل العمل فان العامل كجيب
 ان يكون مختصاً فصيل ما يعمل فيه والاضاعه ظاهرة وقوله وكان نذبا هـ
 اوله ونحو مشرق اللون كان نذبا هـ **قوله** والفعل الذي يدخل عليه
 محقق بجيب ان يكون ما يدخل على المبتدأ والخبر نحو ان كان زيداً
 لكريم وان ظننت لفظاً واللام لازمة لخبراً **قوله** وجيب ان يكون
 ذلك الفعل من دواخل المبتدأ والخبر كما الافعال الناقصه وافعال
 القلوب لان اصل هذه الحروف ان تدخل على المبتدأ والخبر فاعلم
 لها ما ذال اختصاصها بالاسماء وبها للدخول على الافعال وجيب ان
 يكون ذلك الفعل من دواخل المبتدأ والخبر عليها **قوله** لا يلزم العطف
 عن الاصل من كل وجه وانما لزمت اللام فخرجت بالفرق بينهما وبين
 ان النافيه **قوله** ولا بد ان المتخفف من احد الحروف الاربعة قد يكون

والثين وحروف النسخ علمت ان قد خرج وان سوف يخرج وان يخرج
وان لم يخرج **اقول** انما لا بد لان الحقيقة من احد الحروف والاربعة اذا كانت
ان داخلها على الافعال وذلك للفرق وبين ان الناصية ولم يتعكس لان
الزيادة بالحذف او **قال** وحروف العطف الواو والجمع بلا ترتيب
والفاء وغم لم مع الترتيب في ترتيب تراخ والفاء وحرف الغائبة **اقول**
هذه الحروف ثلاثة من اضافة الحروف وثمانية حروف اولها الواو
وبالجمع بلا ترتيب ابدال على ثبوت الحكم للمعطوف والمعطوف عليه
مطلقا اراجع الاشتغال بالترتيب او عدم نحو جائز زيد وعمرو اجمعا
في الجمع مطلقا وانها ويا لها الفاء وغم وبها الجمع ايضا لكن مع الترتيب نحو
جائز زيد وعمرو ولو غم عمرو اجمعا في الجمع ولكن كان عمرو بعد زيد
والفرق بينهما ان في ترتيبها دون الفاء ورابعها حرف ويدر بينهما الجمع
لكن مع المعنى الغائبة ارجحت ان يكون معطوفا جزوا من المعطوف عليه
نحو اكلت السمكة حرا سنها وذلك بغير قوة نحو مات الناس حرا لا يثبت
فان انبياء اقرب من غيرهم اضعفا نحو قدم الجمع حرا المشاة فان المشاة
اضعف من غيرهم فلا يجوز ان يقال جائز زيد وعمرو وجمعا في القوم
حرا البغال لاشتهاء الجملة **قال** واو واحد الشين او الاستثناء
ويجوز في الجمع والامر والاستفهام **اقول** الخا من حروف
العطف كما ذكرها او اما ويدر للدلالة على ثبوت الحكم لواحد من
الشين اذا كان المعطوف متخذا نحو جائز زيد وعمرو وجمعا اما
زيد واما عمرو او احدهما او لواحد من الاستثناء اذا كان كثر نحو جائز

زيد وعمرو وكبر او خالدا وجائز اما زيد واما عمرو واما كبر واما خالدا
احدهم ويقع او واما في الجملة كما مر في الامر نحوها الجنس او ابن سرين
ومعناها وجمعا واما زيدا او فالا استفهام نحو القيت عبد الله واخاه
واخوتها ما عبد الله واما اخاه **قال** واما نحوها غير انها لا يقع الا في
استفهام متفقا يقع فيه وفي الجملة متقطعة نحو ازيد عندك ام عمرو وانها
لا بل ام شاه **اقول** السابع من حروف العطف ام ومثلي او وان
في الدلالة على ثبوت الحكم لاحد الشين او الاستثناء لكنها لا يقع الا في
حال كونها متقطعة ويقع فيه وفي الجملة متقطعة يعني ان ام على ضربين متقطعة
ومنفصلة والمتصلة من الترتيب بعد الاستفهام يليه قبل ما يلي ام من المفرد
نحو ازيد عندك ام عمرو والجملة نحو ازيد ام ضربت عمرا او
والمتقطعة من الترتيب اما بعد غير الاستفهام نحو انها لا بل وام شاه
او بعد الاستفهام لا يليه مثل ما يلي ام نحو ازيد ام عمرو او
بل والصفة فان قولنا ام شاه وام عمرو معناه بل ام شاه وبل ام عمرو
والسما في انهما كما سبق القائل راى حبيب ظنهما بالافاء فخرج عن ظنهم غم
يتقن انها ليست بابل وتزداد في انهما شاه ام فاستأنف السؤال
فقال ام شاه ام بل ام شاه والفرق بين او وام ان السؤال باو
انما يكون اذا لم يحقق ثبوت الحكم لواحد من المعطوف والمعطوف
عليه نحو ازيد عندك ام عمرو فانه انما يقع اذا لم يعلم كون احدهما عند
الخاطي طلب ام تام فان السؤال بها انما يكون اذا كان ثبوت
الحكم معلوما لاحدهما ويكون الفرض من السؤال التبعين نحو ازيد

نحو ما انك خارج ولان زيد قائما **اقول** سئيت هذا الحرف وحروف التنبيه لان الغرض من البيان
 بها في قول الكلام تنبيه المخاطب على الاصحاء الى ما قاله المتكلم لئلا يفوت غرضه وانما كثر دخولها على الاسماء
 الاشارة والضماير لضعف دلالتها على مدلولها **قال** حروف النداء يا وايا وهيا للبعد واي
 همزة للتقريب والندوب **اقول** المراد بالبعيد هو بعيد حقيقة والمنزل منزلة كالتماثيل
 والابهي وانما اختصت الثلثة بالبعيد لان المنادى البعيد المنزلة منزلة كالتماثيل
 تصوير ابلغ مما يحتاج اليه التقريب والتصويت في هذه الثلثة ابلغ منه في الجزر والنجس
 اى والفسد بالتقريب بين يدك لان وقع الصوت في دائرة لا يكون مطلوبها وهما خالفتان رفع
 الصوت وبعض ثبوت التسمية فنقول يا اقم الحرف فيستعمل للبعيد والتقريب وايا وهيا للبعيد
 واي والهمزة للتقريب والندوب خاصة وقد يقدم معنى للندوب وانما ذكرت لفظ للندوب
 وفي حروف النداء لا اشتراكها في افادة التخصيص وهذا ذكر مندوب في باب منادى **قال**
 حروف تصديق نعم التصديق كلام مثبت والنفى النفي والجزم الجزم كقولك لمن قام زيد اولم يقيم
 نعم وكذلك اذا قال قام زيد اولم يقيم زيد نعم **اقول** سئيت هذه الحروف حروف التصديق
 لان المتكلم بها للتصديق المخبر فيما اخبره ويبنى حروف الايجاب **قال** ويختص بالتخييل
 استفهاما **اقول** مثل ان يقال ما قام زيد او لم يقيم زيد ويقال لي اي لي قد قام **قال**
 واجد وخير تخلصان بالخبر تقيانا اثباتا **اقول** مثابة ان يقول ما قام زيد او قام زيد فيقال
 اجد وخبر **قال** واي مختصة بالقسم نحو اى والله **اقول** معناه ان اى للاستعمل الاربعة القسم
 مثل ان يقال قام زيد فيقال اى والله **قال** حروف الاستثناء الاوحاشا وعد وحلا
قال قد تقدم بيان ذلك فان قيل كيف جعل هذه الحروف ومرة من حروف الاستثناء
 واخيرين صنفا ثاسها قلت ذلك لتعدد اعتبارين فيها **قال** حرفا في الخطاب
 الكاف والباء في ذلك وامث ويختص التنبيه والجمع والتذكير والتاثير كما يلحق

اقول قد عرفت ذلك في الاسماء الاشارة وللضمرات **قال** حروف الصلوة ان فيما ان رايت زيدا ان
 في نحو قوله تعالى ان جاء البشير وما في جثما وما فيهما واتما وفيما حمزة من الله ولا في لئلا يعلم لاء وفي لاء قسم
 ومنه ما جاء في من احد والباء فيها زيد بقا **اقول** هذه الحروف الزيادة تعرف بان اسماها لا
 يخلو بالمعنى للاصل ويسمى حروف الصلوة لانه ربما يتوصل بها الى استقامة النون والقافية والمقابل في
 النظم والسجع وفائدة تكيد المعنى المقصود كلام داخل عليه **قال** حرفا في التفسير اى نحو في اى
 صعد وان في نحو ناديت ان قم ولا يبنى ان بعد فعل في معناه ليقول **اقول** سئيت حروف التفسير
 لانها سيلتان الى تفسير مبهم كما قسر بوسط اى وفي يصعد وبوسط ان ناديت بقم والمراد من
 الفعل الذي في معنى القول مثل منادات **قال** احرفان المصدريات ان وما كقولك اعجبنى ان
 خرج زيد واوفيد ان يخرج اى خرجته وخرجت وما في قوله قد وضعت عليهم للاض باجبة اى برحبها **اقول**
 سئيت مصدرين لانها سجلاى باعدهما في تاويل المصدر كما في الكتاب واعلم ان ان المفتوحة من حروف المصدرية
 ايضا لانها تجعل ما بعده في تاويل المصدر كخبرها وقد اصل المصدر كركعها فكانت نظرا الى انها مختصة بالجملة
 الكسبية والمصدرية في الفعل **قال** حروف تخيص لاولو ما وحلا ولا تدخل على الماضي والمستقبل
 نحو هذا فعلت والافعل **اقول** سئيت هذه الحروف اذا دخلت على الماضي يكون التثنية على تركه فاذا
 قلت هذا كرمت زيد واذا دخلت على الماضي المستقبل يكون التثنية على تركه فاذا قلت هذا
 تفراء القرآن يكون المراد من الخطاب على القراء وبسبب التسمية بحرف تخيص ظهر **قال**
 ولولا ولولا ما يكونان لامتناع الشيء لوجد غير تخيصان بالاسم لولا على كذا **اقول** معناه
 مكن ما هلك عمر ولان عليا كان موجودا فلولا امتناع هلاك عمر لوجوده على قبل بسبب هذا القول

ان عرا بر جرم الحامه فقال له على ان كانت الام اذ بليت فما ذنب الحسين فقال عر هذا وقل ان سبلا دخل
 على النبي ٢٢ لعمر اقطع سائنه فاذهب عر لقطع سائنه واقية على السلام فقال ما نريد بهذا الرجل فقال اقطع
 سائنه فقال عليه السلام اسر اليه فان لاس لقطع لك فزجرا اليه صلى الله عليه واله وقال لا شيء يعني اقطع
 يا رسول الله فقال لاس لقطع لك ذلك **قوله** حرف التقريب قد تقررت للمعنى المحال قد قامت الصلوة والتفصيل للمضارع كقول
 قد يصدرق والحوادث قد يكون التحقيق نحو قوله نعم وقد علم الله العقوبتين فيها توقع وانتظار **اقول** معنى قوله
 قد يصدرق ان صدقه قليل وقوله وفيها توقع وانتظار معناه انها انما تمل في فخرج نجر المنتظر نجر والمتوقفين
 فان القابل وقد قامت الصلوة انما يجر المنتظرين للصلوة والمتوقفين انجازه بذلك **قوله** حرف الاستقبال وفي
 وان ولان **اقول** شئت من المروق حرف الاستقبال لانها تختص للمضارع المشتركة بين الحال والاستقبال **قال** فاء
 الاتقاهم المحمزة وها والمحمزة **اقول** اتم تصرفا منه ويصرف عند اللام نحو زيد عندك اتم واد الاتقاهم صدر الكلام المحمزة
 اتم من جهة تصرف من عمل اذ كل موضع يقع فيه عمل تقع المحمزة من غير عكس فالهمزة تستعمل مع المتصلة نحو ازيد عندك نعم
 ودون عمل ولا المضارع اذا كان بمعنى اللوم والتوبيخ نحو اتصرف زيد او هو اتوكل دون عمل وعلى الواو والفاء طقة
 وفاتها ونتم كقولهم اكمل ما هذوا واقرن كان يؤمنان كان فاسقا واتم اذا ما وقع منتم به ان
 دون عمل والبريل في زيد عندك اتم وروى على حذف المحمزة وجود ام المتصلة لان ام المتصلة لا تستعمل الا
 مع المحمزة وانما يكون الاتقاهم صدر الكلام لانه يدل على نوع من انواع الكلام وكلما كان كذا كونه صدر الكلام
قوله حرف الشرط ان لا استقبال وان دخل على الماضي ولو لم يفتى ولم دخل على المستقبل **اقول**
 مثال ان نحو ان ذهب زيد ذهبت هوا ذهب انما معه ومثال لو نحو لو خرج زيد خرج زيد انما معه فاق
 المعنى لو خرج هو خرجت انما معي ففعل الشرط والجزاء للمضارعين وما ظن اواحد منهما مضيا والآخر
 قال كان

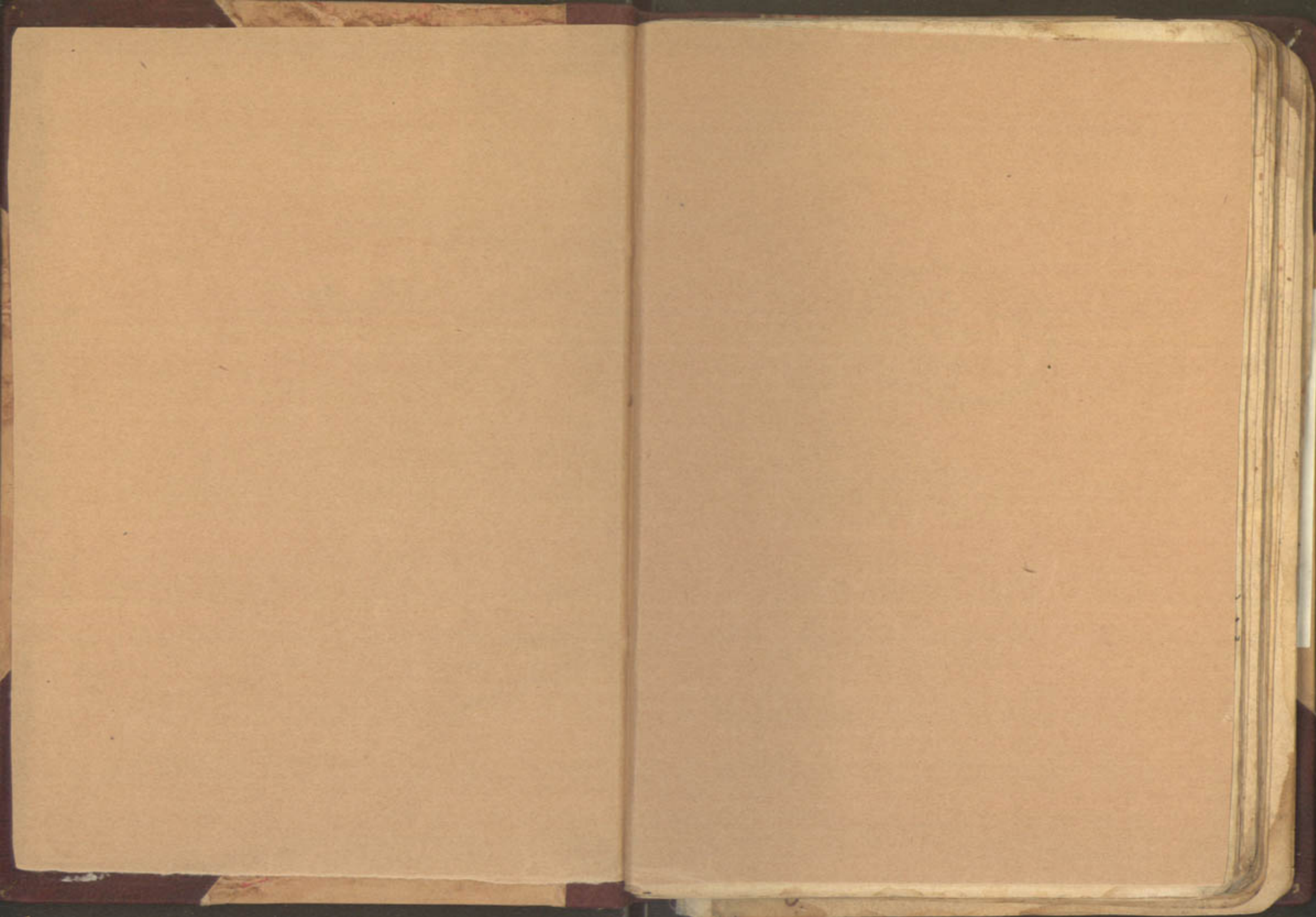
قد تكرر على ما في المتن

على ثالث الابواب اذا وفقنا الله وما وعدنا صد الكتاب والموئل فمن
 بعش على خذل فيه ان يصلحه ويحكمه ويحكمي ^{ويصنفي} عن لومه فيه فاني بارض
 التالف فيهما كما يجاد للمتبع بالزوات وتصنيف لا يوجب الاطقة منه
 في الشاب وذلك لانه شأن ^{التي} على الاستعداد واني تسقى
 الترفي فيه لمن ابتلى بشر صيته الاضداد ^{بلفظ} محضنا الله من شرورهم
 وذر اليهم كيد فيؤنهم

قد فرغت من توبد هذا
 النسخة بتاريخ
 يوم الاثنين هـ
 شهر ربيع الآخر
 سنة ١٢٢٦
 اللهم اغفر لي ولوالدي
 محمد وال محمد
 ارسله كرم الله

توكيد لاجتماع شمر بن ذر
 شمس امدت بليت بجران رزكهم
 اسنادي واضاف في توصيفي ودر
 كونه من اهل البيت
 هو سنة وبتين تصنف في رجب سنة ١٢٢٦
 في يوم الاثنين
 في يوم الاثنين





خطی ۱۵